


Princeton University Library
32101 076412020

قصيدة قِفَا نَبْكِ

مع شرحها

للشيخ العلّامة ابى جعفرٍ

احمدَ بن محمّد بن اسمعيلَ

النَّحّاس

بسم الله الرّحمن الرّحيم الحمد لله والصّلاة والسّلام على رسول اللّه،
قال ابو جعفر احمدُ بن (a محمّدٍ(a بن إسمعيلَ النحّاس(b النحويّ (c
الّذى جرى عليه أمرُ اكثرِ أهلِ اللغةِ الإكثارُ فى تفسيرِ غريبِ الشّعرِ
وإغفالُ تصنيفِ ما فيه من النّحو فٱختصرتُ غريبَ(d القصائدِ السبع
المشهوراتِ واتْبعت ذلك ما فيها(e من النّحو بٱستقصاء (f اكثرِه ولم 5
أُكْثِرِ الشواهدَ ولا الأنسابَ لِيَخِفَّ(g حِفْظُ(h ذلك إن شآء اللّه
تعالى، وصلّى(i اللّه وسلّم على محمّدٍ وآلِه(k ،

قال آمرؤ القَيْس بْنُ حُجْرِ بنِ الحرث الكِنْدىّ

١ قِفا نَبْكِ من ذِكْرَى حَبيبٍ ومَنْزِلِ بسِقْطِ اللِّوَى بين الدَّخولِ فحَوْمَلِ

السقط ما تساقط من الرملِ، واللوى منقطع الرمل حَيْثُ يرِقّ، 10
والدّخول وحومل موضِعان، فهذا(l ما فيه من الغريب، وأمّا ما فيه
من(m النحو فانّ(n اكثرَ اهل اللّغة يقولون(o انّ(p قولَه(p قفا انّما

---

a) L. om. b) L. om. c) B. add. رحمه الله عليه. d) L. wiederholt hier nach غريب : الشعر واغفال تصنيف ما فيه. e) L. فيه. f) B. واستقصاً. g) B. لتخفّ. h) B. om. i-k) B. om. l-m) B. om. n-o) B. قال اكثر اهل اللغة. p) B. om.

يخاطبُ واحدًا وزعموا انّ العربَ تخاطبُ الواحدَ مخاطَبةَ ٱلاثنين وٱستدلّوا على انّه يخاطب واحدًا بقوله

أَصاحِ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ ‏ ‏ كَلَمْعِ اليدين فى حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

وحُكى عن بعض الفصحاء انّه(a قال(a يا حَرَسِى ٱضْرِبَا عُنُقَهُ

5 وزعموا(b ان قول اللّه عزّ وجلّ أَلْقِيَا فِى جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ انّه مُخاطَبَةٌ لِلْمَلَكِ وهذا شَىْءٌ يُنكِرُه حُذّاقُ البصريّين لانّه اذا خاطب الواحدَ مخاطبةَ الاثنين وقع الإشْكالُ(c، والذى يذهَبُ اليه محمّدُ بن يزيدَ أنّ(d قولَه(e عزّ وجلّ أَلْقِيَا فِى جَهَنَّمَ تنبيهٌ على التّوْكيد يُؤدّى عن معنى أَلْقِ أَلْقِ وكذلك يقول(f فى قوله قِفَا انّه يؤدّى

10 عن معنى قِفْ قِفْ، وكان(g أبو إسحٰق يخالفُه فى هذا ايضًا ويقول فى قوله عزّ وجلّ أَلْقِيَا انّه مخاطبةٌ للملَكيْنِ وكذا قِفَا انّما يخاطب صاحبَيه(h، وقوله نَبْكِ مَجْزومٌ لانه جوابُ الأمرِ(i، وفيه من النّحْو ايضًا قوله(k بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ لانه لا يجوزُ ان تقولَ(l المالُ بين عمرٍو فخالدٍ لانّ بين انّما تَقَعُ معها الواوُ لانّك اذا قلتَ المال بين

15 زيدٍ وعمرٍو فقد ٱحْتَوَيَا عليه فهذا موضعُ الواوِ لانّها للاجْتماع فإنْ جِئْتَ بالفاء وقع التّفريق فلم يَجُزْ وعلى هذا كان الأَصْمَعِىُّ يَرْوِيهِ بَيْنَ ٱلدَّخُولِ وَحَوْمَلِ، فامّا الاحْتجاجُ لِمَنْ رَوَاهُ بالفاء فلانّ هذا ليس

---

a) B. om. b-c) B. om. d) B. om. e) B. bringt die Ḳoranworte an zweiter Stelle. f) L. تقول. g-h) B. om. i) soweit B. k) hier beginnt *B.* und reicht bis zu Ende des Verses. l) L. يقول.

بمنزلة قولكَ (a المالُ بين زيدٍ وعمرٍو لانّ الدخولَ موضعٌ يشتمل على
مواضعَ فلو قلت عبدُ اللّه بينَ الدخول تُريدُ بين مواضعِ الدخولِ
لَتَمَّ الكلامُ كما (b تقولُ (b ذُرْبُنَا بَيْنَ مِصْرَ تـريـدُ بين مواضع (c اهل
مصر، فعلى هذا قولُه بين الدّخول ثُمَّ عَطَفَ بالفاء وأرادَ بين مواضع
الدّخول وبين مواضع حومل ولم يُرِدْ موضعًا (d بين الدّخول وحومل، 5

٢ فَتُوضِحَ فَٱلْمِقْرَاةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا   لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ

تُوضِحُ والمِقراةُ موضعان، والمقراة فى غير هذا ما اجتمع فيه الماء
يُقال قَرَيْتُ الماءَ اذا جمعتَه، والرَّسم الأَثَرُ، ومَعْنى (e البيت (e انّه لم
يَعْفُ اثرُها بنَسْجِ الجنوبِ والشمألِ فَقَطْ بَلْ عفا لِأشيَاءَ كثيرةٍ وفيه (f
قولٌ آخَرُ وهو أَنْ يكونَ معنى قوله (g فالمقراة انّه يريد الماءَ المُجمَع 10
فيريد لم يكثُرْ رَسْمُ المقراةِ وهذا القول ليس بشيءٍ لانّ معنَى لَمْ يَعْفُ
هاهنا (h لَمْ يدرُسْ وأن كان قد يقعُ يعفُو بمعنى يكثُرُ، (i

٣ وُقُوفًا بِهَا صَحْبِى عَلَىَّ مَطِيَّهُمْ   يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسًى وَتَجَمَّلِ

وقوله مطيّهم يعنى المطيّة وهى الراحلة، والأَسَى الحُزْن فيقال أَسِىَ
يَأْسَى أَسًا وهو مقصورٌ، وتجمَّل اى أظهِرْ صَبْرًا (k جميلًا، وقوله وُقُوفًا 15
منصوبٌ (l على الحال، قال (m ابو جعفر وكذا سمعتُ ابا إسحٰق يقول

---

a) *B.* om. b) *B.* om. c) L. om. d) L. om. e) B. والمعنى. f-g) B. وقيل. h) B. om. i) Hier folgen nach ويروى بعد هذا Vers 3 u. 4 der Arnold'schen Ausgabe ohne Scholien. k) L. om. l) L. منصوبا. m-n) Vollständig bei *B.*, bei B. nur die Abschnitte o-p, q-r, s-t.

وغابَ عنى تحصيلُ العامِلِ فيه والذى يُوجِبُ عندى[a] ان يكون العاملَ فيه قفا كما تقول وَقَفْتُ بدارِكَ قائمًا سُكّانُها وفيه اعتراضٌ يقال كيف قال وُقوفًا بِها صَحْبِى والصحبُ[b] جَماعةٌ وقوله[b] وُقوفًا فِعْلٌ مُتقدِّمٌ لا ضميرَ فيه[p] فلِمَ لَمْ يقُلْ وَاقِفًا بها صحبى علىّ[c]

5 مطيّهم[c] كما تقول قائمًا سُكّانُها فالجوابُ فى هذا انّ الاختيار عند سيبويه فيما[d] كان يُجْمَعُ[e] جمعًا مُكسَّرًا أَنْ تقول مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حِسانٍ قَوْمُهُ فإنْ كان مما[f] يُجْمَعُ جمعَ التّسليمِ كان الاختيارَ تركَ التّثْنِيَةِ والجمعِ فتقول مررتُ بِرَجُلٍ صالحٍ قَوْمُهُ كما قال زُهَيْرٌ

بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدْوَةً فَوَجَدْتُهُ قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهْ

10 ويجوز[q] ان يكونَ قولُه وُقوفًا منصوبا[g] على المصدر من قِفَا والتقديرِ قِفَا وُقوفًا مثلَ وُقوفِ صحْبى[r] كما تقول يَشْرَبُ[h] زيدٌ شُرْبَ الإبِلِ تريد يشرَب شربًا مثلَ شربِ الابل، وفيه قولٌ ثالثٌ وهو أَنْ يكون التقديرِ وَقْتَ وقوفِ صحبى ثم يُحذَف ويكون بمنزلة قولك رَأَيْتُهُ قُدُومَ الحاجِّ المعنى وَقْتَ قدومِ الحاجِّ وسمعتُ ابا اسحق

15 قال لا يجوز مثلُ هذا الّا فيما يُعْرَفُ نحوَ قولك قدوم الحاجّ وخُفُوقَ النَّجْمِ ولو قلتَ لا أُكَلِّمُكَ قيامَ زَيْدٍ لم يجزْ لانّه لا يُعْرَفُ[n]، ويجوز[s] أُقوفًا مثلَ قوله[i] تعالى[i] وَإِذَا الرُّسُلُ أُقِّتَتْ ووُقِّتَتْ[t]،

٤ وإنّ شفائِى عَبْرَةٌ مُهَراقَةٌ فهلْ عند رسمٍ دارسٍ مِنْ معوَّلِ

---

a) L. عند. b) B. om. c) *B.* om. d) L. فى ما.
e) L. om. f) L. ما. g) L. منصوب. h) L. om. i) L. om,

وروى (a سيبويه هذا البيت (b وانّ شفآءٌ عبرةٌ واُحْتجّ (c فيه بانّ النّكرة يُخْبَرُ عنها بالنكرة (d ، والرّسم الاثر ، والمعوّل يَحْتمل تفسيرَيْن احدُهما انْ يكون معوّل موضعَ عويلٍ اى بكاء ويحتمل أَنْ يكون موضعًا ينال فيه حاجتَه كما تقول مُعَوَّلُنا على فلانٍ ، ويروى (e وانّ شفائِى عبرة لو (f سَفَحْتُها اى صَبَبْتُها من قوله عزّ وجلّ أَوْ دَمًا 5 مَسْفُوحًا ،

ه كدَأْبِك من أُمِّ الحُوَيْرِثِ قَبْلَها   وجارتِها أُمِّ الرَّبابِ بمَأْسَلِ

قوله (g كدابك اى (h كعادتك ومنه (i قوله عزّ وجلّ كدَأْبِ آلِ فِرْعَوْنَ (k ويروى كدينك من امّ الحويرث والدّينُ والدّابُ واحدٌ ، وانشد ابو عبيدة للمُثقّب (l العَبْدى (l 10

تقول وقد (m دَرَأْتُ لها وَضِينِى   أَهٰذا دينُه أَبَدًا ودينى

الوضين حِزام الرّحلِ ، ومأسل مهموز وهو جبل (n ، وممّا يُسْئَل عنه فى هذا البيت أَنّ يقال الكاف باىِّ شَىْءٍ هى (o متعلّقةٌ فالجواب انّها متعلّقة بقولِهِ قِفَا نَبْكِ كانّه قال قفا نبك كعادتِك فى البكاء والكاف فى موضع النّصبِ والمعنى بكاءً مثلَ عادتِك ويجوز انْ يكون 15 الكاف متعلّقة بقوله شفائى ويكون التّقدير كعادتك فى ان تتشفّى (p

---

a-b) B. ورواية سيبويه فى كتابه وان. c-d) B. om. e) B. om. f) B. ان. g) B. om. h) L. om. i-k) B. om. l) B. om. L. للمثقف. m) So L. und B., Abulph. H. D. ed. Poc. S. 160 اذا. n) Soweit B., das übrige bei *B*. o) L. om. p) L. تتشى.

من ام الحويرث، والباء فى قوله بمأسل متعلّقة بقوله كدأبك كانّه قال كعادتك بماسل،

٩ اذا قَامَتَا تضوَّعَ المِسْكُ منهما نسيمَ الصَّبَا جاءتْ بريَّا القَرَنْفُل

قوله تضوّع فاح مُتَفرِّقًا، ونسيم الصبا تنسُّمها وهو[a] هُبُوبُها 5 بضَعْفٍ، وريّا القرَنْفُل رائحتُه، ونصَب نسيمَ الصبا لانّه قام مقامَ نَعْتٍ لمَصْدرٍ محذوفٍ والتّقديرِ اذا قامتا تضوّع المسك منهما تضوُّعًا مثلَ نسيمِ الصّبا[b]، ومثله قول الشاعر العَجّاج

•ناجٍ طَوَاهُ البِينُ[c] ممّا وَجَفَا طىَّ الليالى زُلُفًا فزُلُفَا

سَماوَةَ[d] الْهِلالِ حَتّى ٱحْقَوْقَفَا[e]، تقديره مثل طىّ الليالى،

10 ٧ ففاضَتْ دموعُ العينِ منّى صبابةً على النَّحْرِ حتّى بَلَّ دَمعِى مِحْمَلِى

ففاضت سالت، والصبابة رقّة الشَّوْقِ، والمحمل السَّيْرُ الذى يُحمَل به السيفُ، ونصَب صبابةً[f] لانّه مصدرٌ فى موضع الحال[g] كما[h] تقول جاء زيدٌ مَشْيًا اى ماشيًا ونحوه قوله جلّ وعزّ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا اى غائرًا[i] ويجوز[k] ان يكون نصبُ صبابةً 15 على انه مفعول من أَجْلِه[l] كما تقول جِئْتُك ٱبتغاء العلم اى جئتك من اجل ٱبتغاء العلم، وانشد سيبويه[m] لحاتمٍ[n]

---

a) B. هو om. b) L. om. c) B. الأين. d-e) Nur bei B. f-g) B. صبابة على الحال. h-i) B. om. k-l) B. وقيل على انّه مفعول من اجله; soweit B., das übrige nebst den Worten h-i bei *B*. m) *B*. add. رحمه الله وسلّم. n) *B*. om.

وَأَغْفِرُ عَوْراءَ الكريمِ ٱدِّخارَهُ   وأُعْرِضُ عن شَتْمِ اللَّئِيمِ تكرُّمَا

فَمعناه مِنْ اجل ادّخارِه، ومما يُسـأَل عنه فى معنى البيت انْ a)
يقال كيف يبُلّ الدمعُ مِحْمَلَه وانما المحمل على عاتقه والجواب فى b)
هذا انه وإنْ كان على عاتقه فانه يكون منه على صدره فاذا بَكَى
دَبَّ الدمعُ وٱبتلَّ المحمل c) من الدمع d)، 5

٨ أَلَا رُبَّ يومٍ صالحٍ لَكَ مِنْهما e)   ولا سِيّما يومٍ بدارةِ جُلْجُلِ

السيُّ المِثلُ، ودارة جلجل موضع ورُوِيَ الا ربَّ يوم صالح لك
منهُمْ فيقال كيف جاز ان يقال منهُمْ f) وهُنَّ نِساءٌ فالجواب انْ يقال
كانه عَناهنّ وعَنَى اهلَهنّ فغلب المذكّرُ على المؤنث واجْوَدُ الرواياتِ
الا ربّ يومٍ لكَ منهنّ صالحٍ f) ويروى ولا سيّما يومٍ ويومٌ بالخفض 10
والرفع فمن خَفَضَ جعل ما زائدةً للتوكيد ومَنْ رفع جعل ما بمعنى
الذى g) وأَضْمَرَ مبتدأً فالمعنى ولا سيّما h) هو يومٌ وهذا قبيح جدًّا
لانه حَذَفَ ٱسما منفصلا من الصلة وليس بمنزلة قولك الذى اكلْتُ
خُبْزٌ لانّ الهاءَ متّصلة فحسُن حذفُها أَلَا تَرَى انك لو قلتَ الذى مررْتُ
زيدٌ تريد الذى مررت به i) زيدٌ i) لم يجزْ، فأمّا نصبُ سِيَّ فبِلَا 15
ولا يجوز ان يكون مَبْنيًّا مع لا لانّ لا لا k) يُبْنَى مع المُضاف لانّ

---

a) L. om. b) *B.* عن. c-d) L. om. e) L. darüber منهن, *B.* hat ebenfalls منهن. f) B. om. g) Soweit B., *B.* hat das folgende bis zu den Worten حتى تاتى بلا, doch in der Reihenfolge, dass der letztere Satz von واما نصب an dem ersten vorangeht. h) *B.* add. الذى. i) *B.* بزيد. k) L. om.

ما يُبْنَى مُشْبِهٌ بالحروف ولا تقع الاضافة فى الحروف فاذا أضفْتَ المبْنِىَّ زال البناءُ ولا يجوز ان[a] تقول[a] جاءنى القومُ سيّما زيد حتّى تاتِىَ بلا، قال ابو جعفر أَصْلُ سىّ مشدَّدٌ وحكى الاخفش انه يقال ولا سِيَمَا مخفّفًا والوجْهُ فيما بعده الخفضُ،

5 ٩ ويومٍ عقرْتُ للعَذارَى مطيّتِى فيا عَجَبًا من رَحْلها ٱلمتحمَّل

العذارى جمع عَذْراء يقال عذراءُ وعذارٍ وعذارى فعذارٍ مُنوَّنٌ فى موضع الرفع والخفض وغيرُ[b] منوّنٍ فى موضع النصب[c] فاذا قلتَ عذارى فالالف بَدَلٌ من الياء لانّها اخفُّ منها فان[d] قال قائلٌ فلِمَ لا أُبْدِلَتِ الياءُ فى قاضٍ الِفًا فزَعْمُ الخليلِ انّ عذارى انما ابدل من

10 الياء فيه الالف لانه لا يُشْكِلُ إذ كان ليس[e] فى الكلام فَعَالَلُ ولمْ تُبْدَلِ الياءُ فى قاضٍ فيقالَ قاضًا لانّه فى الكلام فاعَلٌ نحو طابَقٍ وخاتَمٍ فإن قال قائلٌ فلِمَ لا تنوّنُ عذارَى فى موضع الخفضِ والرفع كما يُفْعَل فى عذارٍ فالجوابُ فى هذا أنّ سيبويه زعم انّ التنوينَ فى عذارٍ وما اشبَهها عِوَضٌ من الياء فإذا جئتَ بالألِف

15 عِوَضًا من الياء لم يجزْ أن تُعوِّضَ من الياء شيئا آخَرَ وزعم ابو العبّاس محمد بن يزيد ان التنوينَ فى عذارٍ وما اشبهَها عِوَضٌ من الحَرَكة فإن كان عوضًا من الحركة والألِف لا[f] يجوز ان تُحرَّكَ فكيف

---

a) L. om. b-c) B. لا فى النصب. d-aa) Fehlt bei B.
e) L. fügt nach ليس noch فى موضع الكلام ليس ein.
f) L. فلا.

يجوز ان يدخلَ التنوينُ عوضًا من الحركة[a] فيما لا يُحرَّك[aa]، والمطِيَّة الراحلة ويقال إنما سُمِّيت مطيّةً لانّه[b] يُرْكَبُ مطاها اى ظهرها ويقال انما سمّيت مطيّة لانه[c] يَمْطى عليها فى السَّيْرِ اى يَمُدّ يقال مطا يمطو فى السير ومطّ ومتّ ومدّ بمعنًى واحدٍ[d] وقالوا فى قوله عزّ

5 وجلّ ثُمَّ ذَهَبَ الى اهلِهِ يَتَمَطَّى اى يتمدّد، وقوله فيا عجبا الالفُ بدلٌ من[e] الياء كما تقولُ يا غلاما أقْبِلْ تريد يا غلامِى وقرات[f] فى كتاب من أمَالى ابى إسحق فى قول الله جلّ وعزّ إخبارًا يَا وَيْلَتَا أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ انّ الالفَ بدلٌ من الياء[g]، وإنْ[h] قيل[h] كيف يجوز ان يُنادَى العجبُ وهو مما لا يجيب ولا يفهَم فالجواب فى هذا

10 ان العرب اذا أرادتْ ان تُعْظِمَ امرَ الخبرِ جعلَتْه نِدآءً قال[i] سيبويه اذا قلت يا عجبا[k] فكانّك قلت تَعالَ يا عَجَبُ فإنّ هٰذا من إبّانِك فهذا أبلغ من قولك تعجّبتُ، قال[l] ابو اسحق ونظيرُ هذا قولهم لا أَرَيَنَّكَ هاهنا لانّه قد عُلِمَ انّه لا ينْهَى نفسَه فالتقدير لا تكونَنَّ هاهنا فانه مَن يكنْ هاهنا أرَه[n] وقال الله عزّ وجلّ ولا تَمُوتُنَّ الّا وأَنْتُم

15 مُسْلِمون فقد عُلِم انّه لا يَنْهاهم عن الموتِ اذ ليس ذلك اليهم فالتقدير والله اعلم اثْبُتوا على الإسلام حتى يأتيكم الموتُ وكذا قوله يا عجبا قد علم انّك لا تُنادِى العجبَ فالمعنى انْتَبِهوا للعجب[m]،

---

a) L. الحم. b) B. لانها. c) B. لانها. d) B. om. e) B. عن. f-g) Fehlt bei B. h) L. ويقال. i-k) Fehlt bei B. l-m) Fehlt bei B. n) L. أراه.

وقوله ويَوْم عقرْت للعذارى مطيّتى يوم فى موضع الخفضِ مَعْطوف على
يوم الذى يَلِي سيّما ومَنْ رفع فقال ولا سيّما يومٌ فموضعُ يوم الثانى
رفعٌ وإنّما فُتِحَ لانّه جعَلَ ويَوْمَ عقرت بمنزِلةِ ٱسمٍ واحدٍ وكذا ظروفُ
الزمانِ إذا(a أُضيفتْ الى الأَفْعالِ الماضيةِ او(b الى(b ٱسْمٍ غيرِ متمكّنٍ
5 بُنِيَتْ معها نحْوَ قولِك أعجبنى يومَ خَرَجَ زيدٌ وانشد سيبويهْ
لبعض(c الملصّة(d

على حينَ أَلْهى الناسَ جُلُّ أُمورِهم   فَنَدْلًا زُرَيْقُ المالَ نَدْلَ الثعالبِ(e

وقال الله جلّ وعزّ ومِنْ خِزْيِ يَوْمَئِذٍ فيومَ فى(f موضعِ خفضٍ وقد
قُرِئَ بالخفضِ ويجوز أنْ يكون يَوْمَ منصوبًا مُعْرَبًا كانه قال أذْكُرْ
10 يَوْمَ عقرْتُ ويجوز عند الكوفيّين أنْ يُبْنى ظرفُ الزمان مع الفعل
المستقبَلِ ولا يجوز ذلك عند البصريّين لانّ المستقبلَ مُعْربٌ،

١. فظَلَّ العَذارى يرْتَمين بلَحْمها   وشَحْمٍ كهُدّابِ الدِمَقْسِ المُفَتَّلِ

يَرْتمين يُنَاوِلُ بَعْضُهنّ بعضًا، والهدّاب والهُدَب واحدٌ، والدمقس
الحرير الابيض(g على(h قول الاصمعىّ(i ويقال مِدَقْس، ويقال ظَلَّ يَفْعَلُ

a) B. واذا. b) B. والى. c-d) L. om. e) Bei *B.* geht diesem Verse der folgende voraus:

يمرّون بالدهناء خفافا عيابهم   ويخرجن من دارين بجر الحقائب

und folgen dem zweiten folgende Scholien: زريق قبيلة والندل النقل والاختلاس يقال نَدَلْتُ الشىء ونَدلت الدَلْوَ اذا اخرجتَها من البئر والرجل مِنْدَلٌ بكسر الميم، يقول انّه لى يا زريق يَصِفُ راكبًا.

f) L. om. g) L. om. h-i) B. om.

ذلك إذا فعله نهارًا وبَاتَ يفعلُ ذلك اذا فعله لَيْلًا (a، والمفتّل بمعنى المفتول الّا أنّك اذا قُلْتَ مفتول وَقَعَ على الكثيرِ والقليل واذا قلت مُفتّل لم يكنْ الّا للكثيرِ خاصّةً (b،

١١ ويَوْمَ دخَلْتُ الخِدْرَ خِدْرَ عُنَيزةٍ فقالَتْ لكَ الوَيْلاتُ إنّك مُرْجِلِى

الخِدر الهودج وعنيزة اسم امرأةٍ، وقال بعضُهم هو اسم هَضْبَة والهضبة 5

الجبل الصغير (c، وقولها (d لك الويلات تَدْعُو عليه، مرجلى فيه قولان احدهما أنْ يكون يريد انّى أخاف أنْ تَعْقِرَ بَعِيرِى كما عقَرْتَ بعيرك والقول الآخر وهو الصحيح أنّه لمّا مال معها فى شِقّتها (e كرِهتْ أنْ يعقرَ البعيرَ، ويقال أرْجَلَهُ اذا أحْوَجَه أنْ يمشيَ راجلًا فَرَجِلَ يرجَل، وامّا صَرْفُ عنيزة فانّ للشاعر اذا اضْطُرَّ أنْ يرُدَّ ما لا ينصرِفُ الى اصله 10

لانّ أصلَ الأسماءِ (f كلّها (g أنْ تنصرف وانّما (h تَمْتَنِعُ من الصرفِ لعِلَلٍ تدخُلُ عليها (i،

١٢ تقولُ وقد مالَ الغَبِيطُ بِنَا مَعًا عَقَرْتَ بعيرى يا امْرَأَ القيسِ فانْزِلِ

الغبيط القتب، ونصب (k معًا لانّه فى موضع الحال (l فامّا قولك جئتُ مَعَه فنصبُها (m عند سيبويه على أنّها ظرفٌ، قال سيبويه سألْتُ 15

الخليل عن قولِهم جئت معه لِمَ نُصِبَتْ فقال لانّه كَثُرَ استعمالُهم لها

---

a) L. om. b) L. om. c) B. om. d) L. قوله. e) L. شقها. f) B. الاصل فى الاسما. g) B. om. h-i) Fehlt bei B. k-l) B. hat zu diesem Verse nur diese eine Bemerkung, schräg neben den Vers geschrieben. m) L. نصبها.



مُضافةً فيقال (a) جئت معَه وجئت مِنْ مَعِهِ فصارَتْ بمنزلةِ أَمَامَ يعْنى
انّها ظرف وامّا قول الشاعر

فَرِيشى مِنْكم وَهواىَ مَعْكم   وَاِنْ كَانَتْ زِيارتكم لِمَامَا

فهذا عند ابى العبّاس على انّه قدّرَ مَعْ حَرْفًا بمنزلةِ لا لانّ الاسْماءَ
5 لا يُسَكَّنُ حرفُ الاعْرابِ منها ، وامّا اِنْشادُ بعضِهم

اِذا اعْوجَجْنَ قُلْتُ صاحِبْ قَوِّمِ   بالدَّوِّ أَمْثالَ (b) السفينِ العُوَّمِ

فابو العبّاس ينكرُ هذه الرِّوايةَ ويرويه اذا اعوججن قلت صاحِ قوّم
فهذه الضرورة لا ضرورةَ فيها ،

١٣ فقُلْتُ لها سِيرِى وأَرْخِى زمامَه   ولا تُبْعِدينى من جَناكِ المُعلّل (c)

10 جناها ما آجْتُنِىَ منها من العسلِ وغير ذلك وجنى النَحْلِ (d) ما
اجتنى منه وقال (e) جلّ وعزّ وجَنَى الجَنَّتَيْنِ دانٍ (f) ، ومعنى قوله المعلّل
يريد الذى يَعِلُّنى اى أُسْقَى به وزعم ابو الحسن بن كيسانَ أنّه
يروى المعلَّل بفتحِ اللامِ الأُولَى ومعناه الذى قد عُلَّ بالطيب من
العَلَلِ وهو الشَرْبُ الثانى وما بعده، ومعنى البيت انّه تهاوَنَ بأمْرِ
15 الجملِ فى حاجتِه فأَمَرَها أَنْ تُخلِّىَ زمامَه ولا تُبالِىَ ما أَصابه
من ذلك ،

١٤ فمِثْلِكِ حُبْلَى قد طَرَقْتُ ومُرْضِعٍ   فأَلْهيتُها عن ذى تَمائمَ مُحْوِلِ

ورواه سيبويه (g) ومثلك بِكْرًا قد طرقت وثَيِّبًا، التمائم التعاويذ

a) L. وقال. b) L. امثا. c) L. معسه. d) B. L. النحل, e-f) fehlt bei B. g) B. om.

واحدها تَمِيمة وتُجمع[a] على تميم وتمائم وخفضُ قولِه فمثلِك على معنى رُبَّ مثلِك والعرب[b] تبدل من ربّ الواوَ وتبدل من الواو الفاء لاشتراكِهما فى العطف[c]، ولو رُوِىَ فمثلَك حبلى قد طرقت ومُرْضِعًا لكان جيّدًا على انْ تنصِبَ مثلًا بطرقتْ وتعطِفَ مرضعًا عليه الا انّنا لا نعلم احدًا رواه نَصْبًا وتقديرِ قوله عن ذى تمائم عن صَبِىٍّ ذى 5 تمائم اقام النعتَ مقامَ المنْعوتِ، ومعنى مُحْوِلِ قَدْ أَتَى عليه حَوْلٌ والعرب تقولُ لكُلّ صغيرٍ مُحْوِلٍ ومُحِيلٍ وإنْ لم يَأْتِ عليه حولٌ كما قال الشاعر[d]

مِنَ ٱلقاصِراتِ ٱلطَّرْفِ لو دَبَّ مُحْوِلٌ ۞ مِنَ ٱلذَّرِّ فَوْقَ ٱلإتْبِ[e] منها لَأَثَّرَا

وكان[f] يَجِبُ ان يكون مُحِيل مثل مُقيم الّا انّه أُخرِجَه عن الاصلِ 10 كما يقال[g] ٱسْتَحْوَذَ ولو[h] قال استحاذ لَكان جيّدًا[i]، ويروى عن[k] ذى تمائم[l] مغيل يقال أَغْيَلَتْ المَرْأَةُ فهى مُغِيل[m] ومُغْيِلٌ والولَدُ مُغْيَل اذا أرضَعَت ولدَها وهى حُبْلى أَوْ وُطِئَت وهى تُرْضِع فهذا[n] ايضًا ممّا جاء على اصله وكان يجِبُ أَنْ يكونَ أَغالَت[o]، ومعنى البيت انّه يُنفق نفسَه عليها يقول أنّ الحاملَ والمرضِعَ لا تكادانِ تَرْغَبانِ[p] 15 فى الرجال وهما ترغبان[q] فى الجمال[r] فأَلْهَيْتها عَنْ ولدِها فما بالكِ تهتمّين بحَمْلٍ ومعنى الهيتُها شَغَلْتُها يقال لهيتُ عن الشىء وأَلْهَى[s]

a) L. om. b-c) fehlt bei B. d) L. om. e) L. الايت.
f) L. وكانه. g) B. fügt über der Zeile لانه ein. h-i) fehlt bei B. k-l) fehlt bei B. m) L. مغيلة. n-o) fehlt bei B.
p) L. ترغب. q) L. يرغبان. r) L. الجمالى. s) L. om.

اذا تركتَه وشُغِلتَ عنه والمصدر لَهِىٌ[a] ولُهِيًّا ولِهِيًّا وحكى الرياشىّ[b]
لِهْيانًا ولَهَوْتُ به أَلْهو لَهْوًا لا غيرُ،

١٥ اذا ما بَكَى من خلفِها ٱنصَرَفَتْ لهُ   بشِقٍّ وتَحْتى شقُّها لم يُحَوَّلِ

ومعنى البيت انّه لمّا قبّلها أَقبلَتْ تَنْظُرُ اليه والى ولدها وانّما
5 يريد بقوله انصرفت له بشقّ يَعْنى انّها امالت طَرْفَها اليه وليس
يريد انّ هذا مِنْ الفاحِشة لانّها لا تَقدِر ان تُميل بشقّها الى
ولدها فى وَقْتِ يكون مِنْه اليها ما يكون وانّما يريد انّه يُقبِّلها
وخدُّها تَحْتَهُ،

١٦ ويومًا على ظهرِ الكَثيبِ تَعَذَّرَت   علىّ وآلتْ حَلْفَةً لم تَحلَّلِ

10 الكثيب الرمل المُجْتمِعُ المُرْتفعُ على[c] غيره[c]، ونصب يومًا
بتعذّرت، ومعنى تعذّرت ٱمتنعت مِن[d] قولك تعذّرت علىّ الحاجةُ
قال ابو حاتم اصلُه من العُذْرِ اى وَجَدَها على غير ما يريد[e]، وقيل
تعذّرت جاءت بالمَعاذيرِ من غيرِ عُذرٍ يقال تَعذّر وهو مُتَعذِّر وعَذَّر
وهو مُعذِّر اذا تعلّل بالمعاذير وقال[f] الله جلّ وعزّ وجاءَ المُعَذِّرون
15 مِنَ ٱلْأَعْرابِ قيل معناه أَنّهمُ الذين يَأْتُون بالعِلَل وقيل معناه
المُعْتَذِرون[h] ثم أُسْكِنتِ ٱلتّاءُ للإدْغام والعينُ قبلْها ساكنة فكُسِرت
العين لالْتقاءِ[i] السّاكنتَيْن والفتح أَجْوَدُ لانّ التاءَ كانت مَفْتوحة
فالاحْسن ان يُلْقى حرَكتُها على العين ومن قال المُعِذِّرون لالتقاء

a) L. لهيًا, B. om.   b) B. om.   c) B. om.   d-e) fehlt bei B.   f-g) fehlt bei B.   h) L. متعذرون.   i) L. للالتقا.

السّاكنتين فَٱخْتار[a] الضمّ لان قبلها ضمّةٌ ومن قَرَأَ المُعْذِرون فمعناه الذين جَآءُوا بالعذْرِ والكلام فى قولِه المعذّرون ومعنى قولِ ابى اسحق على مذهب الخليل وسيبويه[g]، ومعنى آلَتْ حَلَفت يـقـال آلَى يُولِى إيلاءً وأَلِيَّةً وأُلُوَّةً وأَلْـوَةً وإِلْـوَةً وأُلْوَةً[b]، ونصب حلفةً على المصدر لانّ

5 معنى آلى حَلَفَ والعربُ[c] تقول هو يَدَعُه تَرْكًا[d]، ومعنى لم تحلّل لم تَقُلْ إِنْ شاء الله من التَّحِلّة فى اليَمِينِ،

١٧ أَفاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هذا التدلُّلِ وَإِنْ كُنْتِ قد أَزْمَعْتِ صَرْمى[e] فـأَجْمِلِى

ازمعتِ صرمى عَزَمْتِ عليه والصُرم الهجْرُ والمصدر الصَرْمُ، افـاطـم ترخيم فاطمة على[f] لغةِ من قال يا حارِ أَقْبِلْ[g] والعرب تجعل الالفَ

10 موضعَ ياء فى النِداء والترخيمِ وزعم[h] سيبويه انّ الحروفَ الـتـى يُنبَّه بها اى يُنادَى يا وأَيا وهَيا وأَىْ والالـفُ وزاد الفَرّاء وا[i] زيد[i]، ومعنى البيت انّه يقول لها إِنْ كان هـذا منك تدلُّلًا فأَقْصِرى وإِنْ كان عن بغضة فأَجْملى اى أَحْسنى ويقال أَدَلَّ فلان على فـلان اذا أَلْزمَه بِمَا[k] لا يَجِبُ عليه دالّةٌ منه عليه، وروى ابو[l] عُبيدة[l] وان كنت قـد

15 ازمعت قَتْلى،

١٨ وإِن تَكُ قد سَاءَتْكِ مِنّى خَلِيقَةٌ فسُلِّى ثِيابى من ثيابِكِ تَنْسُلِ[m]

ساءتك آذَتْكِ والخليقة والخُلْق واحـدٌ وهـى المُخالَـقة، وتَنْسُل

---

a) L. واختار. b) L. om. c-d) fehlt bei B. e) L. im Texte صَبْرًا, am Rande صرمًا. f-g) fehlt bei B. h-i) fehlt bei B. i) L. ووارِيد. k) B. ما. l) B. om. m) L. تَنْسَلِى.

تَسْقُط يقال نَسَلَ رِيشُ الطّائرِ ينسُل اذا سَقَطَ وانسلَ(a اذا ثبت(b،
وقوله تكن فى موضع جزمٍ بالشرطِ والاصلُ فى(c موضعِ الرفع تكُونُ(d
يا(e هذا(g فتُحذَف ضمّةُ النونِ للجزم وتَبْقى النون ساكنةً فتُحذَف
الواو لسكونِها وسكونِ النونِ فتصير تَكُنْ(f ثم حذفت(h النون من
5 تكن(i ولا يجوز أنْ تُحذَف من نظائرِها لو قلت لم يَصُ زيدٌ نفسَه
لم يجزْ حتّى تأتِى بالنونِ والفَرْقُ(k بين تكون وبين نظائرِها أنّ
تكون فعلٌ يكثُر آستعمالُه وهم يحذِفون مِمّا كَثُرَ استعمالُهم له
ومعنى كثرةِ الاستعمالِ فى هذا انّ كان ويكون يُعبَّر بهما عن كُلّ
الافعالِ تقول كان زيد يقومُ وكان زيد يجلِس وما اشبه ذلك فلمّا
10 كثُر استعمالُهم لِكان ويكون حُذِفت النون من تكن وشُبّهت بحروفِ
المَدّ واللّيْنِ وحُذفت كما يُحْذَفْنَ والدليل على انّها مشبَّهةٌ بحروفِ
المدّ واللين انها لا تحذَف فى موضع تكون فيه متحرِّكةً ولا يجوز
أنْ تقول(m لَمْ يكن الرجُلُ منطلقًا لانّها فى موضع حرَكةٍ لانّك تقول لم
يَكُنِ آلرجل منطلقا فتحرّكها لآلتقاء الساكنتين(n فامّا شِبْهُها بحروفِ
15 المدّ واللين فانّها تحذَف فى الجزم كما يُحذفن فتقول الزيدانِ لم يقوما
فتكون علامةَ الجزم حذفُ النونِ كما تكون علامةَ الجزمِ حذف
الياء والالفِ والواوِ فى قوله لم يَرْمِ يا هذا ولم يَخْشَ ولم يَغْزُ(l، وقوله

---

a-b) fehlt bei B. c-d) B. تكن. e-f) fehlt bei B. g) L. يا هذ. h) L. حذف. i) B. fügt hinzu لكثرة الاعتمال. k-l) fehlt bei B. m) L. يقول. n) L. ساكنين.

فسُلِّى ثيابى من ثيابك تَنْسَلِ[a] يعنى قَلْبَه من قلبِها كـانّـه تَمْثيلٌ قال الله عزّ وجلّ وثِيابَكَ فطَهِّرْ قيل معناه والله اعلم وقلبَك فطهِّرِ ومثلُه قول الشاعرِ

فشككْتُ بالرُمْحِ الطويل ثِيابَه ليس الكريمُ على ٱلْقَنَى[b] بمُحَرَّمِ

١٩ أَغَرَّكِ مِنّى[c] انّ حُبَّكِ قاتلى وانّكِ مَهْما تَأْمُرِى القلبَ يَفْعَلِ 5

اغرّكِ[d] منى اى أَحمَلَكِ على الغِرَّةِ وهى فِعْلُ مَنْ لم يُجَرِّبِ الامـورَ[e] كما قال ابو محجن الثَّقَفىّ

يا رُبَّ مِثْلِكِ فى النِساء غَرِيرَةٍ بيضاء قد مَتَّعتُها[f] بطَلاقِ

وقوله تأْمرِى فى موضع جزم بمهما، وزعم[g] الخليل انّ الاصلَ فى مهما ما ما فما الأُولى تدخل للشرط فى قولك ما تَفْعَلْ أَفْعَلْ وما الثانِيَة زائدةٌ 10 للتَوْكيدِ ويجوز على قـولِ ابـى اسحق أَنْ يـكـون مَهْ وما بعدها للشرط[h]، وجوابُ الشرطِ يَـفْـعَـلِ، والباء[i] فى قوله يفعلِ للاطلاقِ، وقال ابو حاتم المَعْنى مهما تأْمرى به قلبى وقال غيرُه انّما يعنى قلبها اى انتِ مالِكةٌ لقلبِكِ[k]،

٢٠ وما ذَرَفَتْ عيناكِ الاّ لتَضْرِبى بسَهْمَيكِ فى أَعْشارِ قلبٍ مُقتَّلِ 15

ذرفت دَمَعَتْ، ومعنى مقتّل مُذَلَّـل مُنقاد على التّشبيه، وقوله الاّ لتضربى بسهميك فى اعشار قلب مقتّل اى لتجرحى[l] قلبًا معشّرًا

a) L. تنسلى. b) L. الفتا. c) L. om. d-e) fehlt bei L. f) L. متعها. g-h) fehlt bei B. i-k) fehlt bei B. l) L. لتخرجى.

اى مكسّرًا مِنْ قولِهم بُرْمَةٌ أَعْشَارٌ اذا انكسرتْ ثُمّ جُبِرَتْ، وفيه قولٌ آخرُ وهو أنّ يكون شبّه عينَيها[a] بقِدْحَين من سهامِ الجَزُورِ وذلك أنّ اليَسَرَ وهو المُقامِر لا يفوزُ الّا بقِدْحين فكانّه اراد أنّكِ[b] اذا دمعت عيناكِ ساءنى ذلك فرجعْتِ الى ما تريدينَ وصرْتِ بمنزلةِ من

5 فازَ بقدحين،

٢١ وبَيْضةِ خِدْرٍ ما[c] يُرامُ خِباءُها تَمَتَّعْتُ من لَهْوٍ بها غيرَ مُعْجَلِ

شبّهها بالبيضة فى صفاءِها ورِقّتِها، والخِباء ما كان على عمودين او ثلثةٍ والبيت اكبرُ منه، وخفض بيضة بمعنى رُبّ وأُبدلَ[d] الواوَ من رُبّ[e]، ومعنى البيت انّه يريد رُبَّ أمْرأةٍ مَصُونةٍ لا وَصْلَ اليها بنِكاحٍ

10 ولا سِفاحٍ قَدْ وصلتُ اليها وتمتّعتُ منها اى جعَلْتُها لِى بمنزلةِ المَتاعِ غيرَ مُعْجَل اى[f] غيرِ خائف،

٢٢ تَجاوَزْتُ أَحْراسا اليها ومَعْشَرًا علىّ حِراصًا لَوْ يُسِرّون[g] مَقْتلى

ويروى لو[h] يُشِرّون[i] فمن[k] روى يسرّون فيجوز أنْ يكونَ معناه عنده يكتُمون[l] ويجوز انْ يكون معناه يُظْهِرون وهو من الأَضْدادِ

15 وقيل فى قوله عزّ وجلّ وأَسَرّوا النَدامَةَ لمّا رَأَوا العَذابَ معناه أَظْهَروها وقيل كتموها مِمّنْ أَمَروه بالكُفْرِ وامّا يُشِرّون فمعناه يُظْهِرون لا غيرُ يقال أَشْرَرْتُ[m] الثوبَ اذا نشَرْتَه، ومعنى البيت اى تجاوزتُ الاحراسَ

---

a) L. عينها. b) L. om. c) B. لا. d-e) fehlt bei B. f) L. om. g) B. يشرون. h) L. om. i) B. L. يسرون. k-l) B. اى لو يكتمون. m) L. اسررت.

وغيرَهم حتى وَصَلْتُ اليها والاحـراسُ(a يَهُمّون بقتلى ويفرغون من ذلك لنَباهتِى، وقال احمد بـن يحيى هم حِرَاصٌ على ان يُسِرُّوا قَتْلى وذلك مُتعذِّرٌ عليهم لنباهتِى وشَرَفِى،

٢٣ اذا ما الثُّرَيّا فى السَّمآء تَعرَّضتْ تعرُّضَ أَثْنَاء الوِشاحِ المفصَّلِ

قيل يـريـد بالثُّريا الجَوْزَآءَ وإنّ هذا مثلُ قولِ زهيرٍ 5

فتُنْتَجْ لَكُمْ غِلْمانَ أَشْأَمَ كُلُّها كَأَحْمَرِ عادٍ ثُمّ تُرْضِعْ فتَفْطِمِ

قالوا يريد كاحمرِ ثَمودَ فَغَلِطَ وهذم عندَ ابى العبّاس ليس بغَلَطٍ فى البيتين(b جميعًا، فامّا بيت زهـيـر فنذكره(d فى قصيدته(c ، وامّا قول امرئ القيس اذا ما الثريّا فى السّماء تعرّضت فيجوز انْ يـكـونَ أراد بقولـه تعرّضت اعْتَرضتْ(e ويقال انّها تَعْتَرِض فى آخِرِ اللّيل ويقال انّها اذا طَلَعَتْ طلعت على اسْتِقامةٍ فاذا استقلّت تعرّضت، وهكذا 10 الوِشاحُ يَعْترض على الكشحِ، والمفصّل الذى قد فُصِّلَ بـالـشَّـذْرِ، وجَعَلَ إذَا وقتًا لنَتَخطّيهِ، وقولُه تعرُّضَ اثناء الوِشاحِ منصوبٌ على معنى تعرّضَت فى السماء تعرُّضًا مثلَ تعرّضِ اثناء الوِشاحِ،

٢٤ فجئتُ وقد نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيابَها لَدَى السِتْرِ الاّ لِبْسَةَ المتفضّلِ 15

نضّت أَلْقَتْ، والمتفضِّل الـذى يبقَى فى ثوبٍ واحدٍ لِيَنامَ فيه(f او لِيَعْمَلَ عَمَلًا واسم الثيابِ الفُضُل ويقال للرجلِ والمَـرْأةِ فُضُلٌ ايـضـا(g والمفَضَل الإزارُ الذى ينام فيهٔ، واللبسة تكون للحال يقال(h ما أَحْسَنَ

a) L. الاحراص. b-c) B. om. d) L. فيذكره. e) L. اعترضت. f) L. om. g) L. om. h-i) B. om., L. richtig لبسة, aber wieder قعدة.

لِبسَتَه وِقعدتَه فإن اردتَ المرّةَ الواحدَةَ قُلْتَ ما احسن لُبسته وقَعدته (i، ومعنى البيت أنّه يُخبِر أنّه جاءها وَقْتَ خَلْوَتِها ونومِها لينالَ منها ما يريد،

٢٥ فقالتْ يمينَ اللهِ ما لكَ حيلَةٌ وما إِنْ أَرى عَنْكَ الغَوايةَ تَنْجَلى

5 الغوايةُ والغَيُّ واحدٌ، وتنجلى تَنْكشِفُ وجَلَّيْت الشيءَ كشفته وقال الله عزّ وجلّ لا يُجَلِّيها لِوَقْتِها إِلّا هُوَ، وقولُه يمينَ الله منصوب بمعنى حَلَفْتُ بيمين (a الله ثم أُسقِط الحرف فتعدّى الفعلُ، وروى فقالت يمينُ الله ورفعه على الابتداء والخبرُ مَحْذوفٌ والتقديرُ يمينُ اللهِ قَسَمِي او يمينُ اللهِ علىّ، وإِنْ فى قوله وما إِن أرى عنك الغواية

10 تنجلى توكيدٌ للنَفْيِ، ومعنى البيت انّها خافت أَنْ يُظْهَرَ عليهما (b ويُعْلَم بامرِهما فالمعنى ما لك حيلةٌ فى التخلُّص ويجوز أن يكون المعنى ما لك حيلة فيما قصَدْتَ له وقال (c ابن حبيب (d لا أَقْدِرُ أَنْ أَحْتالَ فى دَفْعِكَ عنى، وروى الاصمعىّ العمايةَ مصدرَ عَمِى قلبُه،

٢٦ فقُمْتُ بها أَمْشِى تَجُرُّ وراءَنا على إِثْرِنا أَذْيالَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ (e

15 المِرْط إِزارُ خَزٍّ مُعْلَمٍ، والمرحّل الذى فيه صُورُ (f الرِحالِ من الوَشْيِ، ويقال أَثْرٌ وإِثْرٌ، ومعنى البيت انّها لمّا قالَتْ ما لك حيلةٌ هاهنا خَرَجَ بها الى الخَلْوَةِ، ومعنى جَرِّها أَذْيالَ مِرْطِها انّها تريد أَنْ تُعَفِّيَ على اثريهما لِئَلّا يُقْتَفَى اثرُهما فيُعرف موضعهما (g،

---

a) L. نمين. b) L. علبيها. c-d) B. وقيل. e) B. مُرَجِّلِ, darüber geschrieben مُرَحَّلِ. f) B. صورة. g) L. موضعها.

٢٧ فلمّا أَجَزْنا ساحةَ الحيّ وٱنْتَحَى بنا بَطْنُ خَبْتٍ ذى قِفافٍ عَقَنْقَلِ

يقال اجَزْنا وجُزْنا بمعنًى a) واحدٍ قال الاصمعىّ معنى اجزنا قطَعْنا ومعنى جزنا سِرْنا فيه، والساحة والباحة والقَرْوة والعَرْصة واحدٌ وهو ما قَرُبَ منه b)، وانتحى بنا ٱعْتَرَضَ c)، والخَبْت ما ٱطْمَأَنَّ من الأرض والمُخْبِت مُشتَقٌّ d) من هذا فمعنى المخبت المُطْمَئِنّ بالايمانِ باللّه 5 والتوكُّلِ عليه، ويروى بَطْنُ حِقْفٍ والحِقْف المُنْحَنِى من الأرضِ والمُنْثَنِى وجمعه أَحْقاف وحِقاف، e) وقال اللّه f) جلّ وعزّ وٱذْكُرْ أَخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بالأَحْقافِ g) وفى الحديث أنّ النبىَّ صلّى اللّه عليه وسلّم مَرَّ بظَبْيٍ حاقِفٍ وهو مُحْرِمٌ فقال يا فلانُ قِفْ حتى يمُرَّ الناسُ فمعنى حاقفٍ مُنْثَنٍ h) فى نومه، وواحدُ القِفاف قُفٌّ وهو ما علا من الرمل 10 والقُفّ فى غير هذا ما غلظ من الارض وارتفع i) ولم يبلغ انْ يكون جبلًا k)، والعقنقل الداخلُ بعضُه فى بعضٍ المُتّصِلُ وقال l) ابو عمرو الجَرْمىّ m) العقنقل الأَعْوجُ من الرملِ المستطيلِ وبعضُ n) هذا قريبٌ من بَعْضٍ o) وزعم بعضُ اهلِ اللغةِ انّ الواوَ مُقْحَمَةٌ فى قوله وٱنْتَحَى بنا p) بطن p) فالتقدير فلمّا أَجَزْنا ساحة الحيّ ٱنْتَحَى بنا فيكون 15 انتحى q) بنا q) جوابَ لَمَّا وزعموا r ان قول اللّه t) جلّ وعزّ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ انّ الواوَ فيه مُقْحمة والمعنى فلمّا اسلما تَلَّهُ

---

a) B. om. b) B. om. c) B. om. d) L. المشتقّ, doch ال später ausgestrichen. e) L. om. f-g) B. om. h) L. u. B. منثنى. i-k) L. om. l-m) B. وقيل. n-o) B. om. p) L. om. q) B. om. r-s) bei *B*. t) L. om.

للجبين وكذا قالوا فى قوله جلّ وعزّ حَتّى إِذَا جَآءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا
يقال التقدير حتى اذا جآءوها (a فتحت ابوابها (a وكان (b ابو العبّاس
محمّد بن يزيد لا يُعَرِّج على هذا القول وينكر أَنْ يقع الشىء زائدًا
لغيرِ معنًى فى شىء من الكلامِ ويقال فى قوله عزّ وجلّ حتّى اذا جآءوها
5 وفتحت ابوابها جوابُ حتّى محذوفٌ والتقدير حتّى اذا جآءوها وفُتِحت
ابوابُها سَعَدُوا اى أُسْعِدوا بدخولها وقال ابو اسحق التقدير عِنْدِى
فى الجواب حتّى اذا جآءوها وفُتحت ابوابُها دَخَلوها ودَلّ عليه قوله عزّ
وجلّ طِبْتُم فَادْخُلوها خالِدِينَ وامّا قوله عزّ وجلّ فلمّا اسلما وتلّه
للجبين فالجوابُ ايضًا محذوفٌ والتقدير فلمّا اسلما وتلَّهُ للجبين
10 أُجْزِلَ له الثّوابَ (c أَوْ (d ما كان فى معنى هذا (e، وتقدير البيت انْ
يكون الجوابُ فيه محذوفًا ايضًا والتقدير فلمّا اجزنا ساحةَ الحىّ أمنّا
وزعم (f ابو عبيدة أَنّ (g الجوابَ فى البيت الثانى لانه روى بعده

هصَرْتُ بفَوْدَىْ راسِها فتمايَلَتْ   علىّ هَضِيمَ الكَشْحِ ريّا المخلخَلِ (h
٢٨ اذا (i قُلْتُ هَاتِى نَوِّلِينِى تَمايَلَت   علىّ هَضِيمَ الكَشْحِ رَيَّا المُخَلْخَلِ (k

15 نوّلينى من النَوال وهو (l العطيّة (l قال (m ابو حاتم (m التنويل
التقبيل، وهضيمُ الكشح ضامرةُ الكشح (n، والكشح الجنب، والمخلخل

---

a) L. om. b-c) fehlt bei B. d-e) B. او غير معه im Anschl. an das obige. f-g) B. فقيل الجواب. h) L. hat hier die Erklärung des ersten, B. die beider Worte, wie sie unten S. 26 Z. 7 stehen. i-k) B. hat mit rother Tinte die Lesart des Abu ʿObaida, die andre mit schwarzer Tinte in den Scholien. l) B. om. m) B. وقيل. n) L. om.

موضع الخلاخل[a] ، وقوله اذا قلت هاتى نولّينى تمايلت[b] فيه معنى الشرطِ وجوابِهِ ولذلك[c] اذا تُشْبِهُ حروفَ الشرط وشِبهُها بحروفِ الشرطِ أَنَّها تَرُدُّ الماضىَ الى المستقبَلِ أَلَا تَرى أَنّك اذا قلتَ اذا قُمْتَ قُمْتُ فمعناه اذا تقومُ[e] أَقوم وايضًا فلا بُدَّ لها من جوابٍ كحروفِ الشرطِ وايضًا فانّه لا يَلِيها إِلّا فعلٌ فان وَلِيَها اسمٌ أَضْمَرْتَ مَعَه فِعْلًا كقول الشاعرِ ذى الرمّة

اذا ٱبْنَ أَبى مُوسَى بِلالًا بَلَغْتِهِ فَقامَ بِفَأْسٍ بين وِصْلَيْكِ جازِرُ

والتقديرِ اذا بَلَغْتِ ابنَ ابى موسى وانشد سيبويه بالرفع على الابتداءِ اذا ابنُ ابى موسى وزعم ابو العبّاس انّ هذا غلطٌ إِنْ يُرْفَعْ ما بعد اذا بالابتداءِ ولكنّه يجوز الرفعُ على تقديرِ اذا بُلِغَ ابنُ ابى موسى والخليل واصحابُه يَسْتَقبِحون انْ يُجَازُوا بإِذا وأَنْ كانت تشبه حروفَ المُجَازَاة فى بعضِ احوالِها فانّها تخالِفهنّ بأَنّ ما بَعْدَها تَقَعُ مُوَقّتًا لانّك اذا قلتَ أُكَلِّمُك اذا ٱحْمَرَّ البُسْرِ فهو وَقْتٌ بعينه وكذلك قوله جلّ وعزّ إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنْشَقَّتْ فهو وقت بعينه فلِهذا قَبُحَ أَنْ يُجَازَى بها الّا فى الشعرِ كما قال

تَرفَعُ لى خِنْدِفٌ واللهُ يَرفَعُ لى نارًا إِذا ما خَبَتْ نِيرانُهم تَقِدِ[d]

وهضيم عند الكوفيّين بمعنى مهضوم فلذلك كان بِلَا هاءٍ وهو عند سيبويه على النسب، وقوله الكشح يريد الكشحين كما تقول[f]

---

a) L. u. B. الخلخال. b) L. om. c-d) B. om. e) L. يعوم. f) L. يقول.

كحلْتُ عينى تريد عينَىَّ ولبسْتُ(a خُفّى تريد(c خُفَّىَّ(b كما قال الشاعر(d امرؤ القيس(d

وعينٌ لها حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ شُقَّتْ مَآقيهما(e من أُخُرْ

قال(f ابو الحسن بن كيسان(g رَيّا فَعْلًا من الرِّىّ والرِّىُّ انتهاءُ شُرْبِ
5 العَطْشانِ فهو عند ذلك يَمْتلئ(h جوفُه فقيل لكُلِّ ممتلئٍ من شَحْمٍ او لحمٍ(i رَيّانُ والأُنْثى رَيّا، ومعنى البيت انّه يصف أنّها اذا قال لها نَوِّلِينى ولا تَبْخَلِى علىّ تمايلت عليه بيديها مُلتزِمةً له، ورواه ابو عبيدةَ هصرت بفودَىْ راسها فتمايلت علىّ هضيم الكشح رَيّا المخلخل، ومعنى هصرتُ جذبت(k والفودان الجانبان،

10 ٢٩ مُهَفْهَفَةٌ بيضاءُ غيرُ مُفاضَةٍ تَرائِبُها مَصْقولةٌ كالسَّجَنْجَلِ

المهفهفة الحسنة الخلقِ ولا(l تكون مهفهفة حتّى تكون مع حُسْنِ خلقها(m ضامرةَ الخَصْرِ، والمفاضة المُسْترخِيَة البَطْنِ كانّه من قولهم حديثٌ مُسْتفيضٌ وقال(n ابو عبيدة(o المفاضة الطويلةُ البائنة الطُولِ واصلُ(p هذه الصّفة للدِّرْعِ وهى فى الدرع مَدْحٌ(q، والترائبُ
15 جمعُ تريبة وهى ما فوق الصدر، والسجنجل المِرْآةُ وقيل الفضّة والذهب(r لُغةٌ رومِيّةٌ عَرّبَها العربُ(s وروى(t بعضُهم وهو ابو عبيدة(u مصقولة بالسجنجل وقال السجنجل الزَعْفران، قوله مهفهفة مرفوعٌ

---

a-b) B. om. c-b) L. om. d) L. om. e) L. ماقهما.
f-g) B. om. h) L. ينتلى. i) L. ولحم. k) B. جبذت.
l-m) fehlt bei B. n-o) B. وقيل. p-q) fehlt bei B. r-s) fehlt bei L. t-u) fehlt bei B.



على خبرٍ a) الابتداء كانّه قال هى مُهفهفةٌ، والكاف فى قوله كالسجنجل فى موضع الرفعِ نعتٌ لقولِهِ مصقولةٌ ويجوز أَنْ يكونَ فى موضع النصب على ان يكون نعتًا لمصدرٍ محذوفٍ كانّه قال مصقولةٌ صَقْلًا كالسجنجل،

٣. تَصُدُّ وتُبْدِى عن شَتِيتٍ وتَتَّقِى ‏ بِناظِرَةٍ من وحشِ وَجْرَةَ مُطْفِلِ 5

تصدّ تُعْرِضُ، والشتيت المُتفرِّق، والوحش هاهنا الظِباء، ووجرةُ موضعٌ، ومطفل أُمّ أَطْفالٍ، وقوله وتبدى عن شتيت تقديره عن ثَغْرٍ شتيتٍ ثمّ b) اقام الصفةَ مقامَ المَوْصوفِ c)، ومن روى عَنْ أَسِيلٍ فتقديره عن خَدٍّ أَسِيلٍ اى ليس بِكَزٍّ، وقوله بناظرةٍ قيل معناه بعَيْنٍ ناظرةٍ قال d) ابو الحسن بن كيسان تقديره وتتّقى بناظرةٍ 10 مُطْفِلٍ من وحشِ وَجْرَةَ ثمّ غلط فجاء بالتنوين كما قال الآخَرُ ابن قيس الرُّقَيّات

رَحِمَ اللهُ أَعْظُمًا حملوها e) ‏ بسجستانَ طَلْحَةَ الطلحاتِ

فتقديره رَحِمَ اللهُ أَعْظُمَ طلحةَ فغَلِطَ فنَوَّنَ ثم أَعْرب طلحة بإِعرابِ اعظم، والأَجْوَدُ اذا فُرِق بين المضاف والمضاف اليه أَنْ لا 15 ينوِّن كما قال ذو الرمّة

كَأَنَّ أَصْوَاتِ مِنْ بِغَالِهِنَّ بِنَا ‏ أَوَاخِرِ ٱلْمِيسِ أَصْواتُ f) الفَرارِيجْ

---

a) B. الخبر b-c) fehlt bei B. d-aa) fehlt bei B. e) Tabrizi (zu diesem Verse) liest دفنوها. f) Tabrizi إنقاض.

كانّه قال كانّ اصواتِ أَواخِرِ الميِسِ، وفى بيت آمرئ القيس تقديرٌ
احسنُ من هذا وهو أَنْ يكون التقدير بناظرةٍ من وحشِ وَجْرَةَ
ناظِرَةٍ(a مُطْفِلٍ ثم يحذف ناظرة ويُقيم مطفلا مقامَه على قوله جلّ
وعزّ وَٱسْأَلِ القَرْيَةَ وكذا(b قوله طلحةَ الطلحات كانّه قال اعظُمَ طلحةِ
5 الطلحاتِ ثم حذف اعظمها واقام طلحةَ مقامَه(aa، وقوله مطفل ولم
يَقُلْ مُطْفِلةٌ عند الفرّاء على أنّ هذا لا يكون الّا للنساء فصار(c عنده(c
مثلَ قولِهم امرأةٌ حائضٌ، وهو(d على مَذْهبِ سيبويه على النسبِ
كانّه قال ذات اطفالٍ والذى يُبَيِّنُ أنّ المذهب ما ذَهَبَ اليه سيبويه
أنّه يجوز أَنْ يقال مطفلة اذا أَرَدْتَ أَنْ تأْتى به على قولك اطْفلَتْ وهى
10 مطفلةٌ ولو كان مما(f يقع للمؤنّث فلا يَشْرَكه فيه الذكرُ ولا(g يحتاج
الى الهاء فيه ما جاز مطفلة قال الله جلّ وعزّ تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ،
والتقدير تَصُدُّ عنّا ثمّ حُذِفَ، قال ٱبن حبيب مطفلٌ معها طِفْلُها
فهى تَلَفَّتُ اليه كثيرًا وذلك أَحْسنُ لِعَيْنِها(e،

٣١ وجِيدٍ كجيدِ الرِّئْمِ ليس بفاحِشٍ اذا هى نَصَّتْهُ ولا بمُعَطَّلِ

15 الجيد العُنُق، والرئم الظبى الأَبْيَض(h، ونصّته نصبَتْه وقيل رفعته،
وقوله ولا بمعطّل اى ليس بمعطّل عن الحَلْي، ويقال(i نَصَصْتُ الحديثَ
الى فلانٍ إذا رفعتَه اليه ومنه المِنَصَّةُ(k وفى الحديث عن(l النبىّ

---

a) L. om. b) L. كذ. c) fehlt bei B. d-e) fehlt bei B.
f) L. ما. g) L. om. و. h) B. add. الخالص والجمع ارام.
i-k) fehlt bei B. l-m) B. انّه كان عليه السلام اذا فرجة نص.

صلّى الله عليه وسلّم انّــه كان اذا وجد فرجةً نَصَّ(m اى(a أَسْرَعَ(a ،
الفاحش(b الكَزُّ المَنْطِقِ(c ،

٣٢ وفَرْعٍ يَزِينُ المَتْنَ أَسْوَدَ فاحِمٍ أَثيثٍ كقِنْوِ النَخْلةِ المُتَعَثْكِلِ

الفرع الشَّعْر التامُّ(d ، والفاحم الشديدُ السَّوادِ كانّه لونُ الفَحَمِ ،
والأثيث الكثيرُ واصلُهُ(e للتَّبْتِ(f ، والقنو العِذْقُ وهو الكِباسة واهل 5
مصرَ يسمّونه الأَسْباطَةَ والعَـذْقُ(g النخلة ، والمتن ما أَحاطَ
بالظهرِ(h ، والمتعثكل المُتراكِبُ العَثاكيلِ واحدُها عِثكالٌ وعُثْكُولٌ وهو
الشِّمْراخ(i

٣٣ غَدائِرُهُ مُسْتَشْزِراتٌ(k الى العُلَى تَضِلُّ العِقاصُ فى مُثَنًّى ومُرْسَلِ

الغدائر الذوائبُ ، والمستشزرات المَفْتولاتُ شَزْرًا اى على غيرِ 10
جِهَةٍ لكَثْرتِها ، الى العُلى الى ما فوقها ، والعقاص جمعُ عِقْصة وهو ما
جُمِعَ من الشَعْر ففُتِّلَ(l تَحْتَ الذوائِبِ وهى مِشْطَةٌ مَعْروفةٌ يُرْسِلون
فيها بعضَ الشعرِ ويُثَنُّون بعضَه فذلك قولُـه فى مثنّى ومرسل ،
وروى ابن(m الاعرابىّ(m مستشزِرات بكسر الزاء(n اى مُرْتفعات ، قال(o
ابو الحسن بن كيسان روى لنا بُنْدار يضل(p قال(q العِقاص واحدٌ(r 15

---

a) B. om. b-c) L. om. d) L. om. e) B. اصل, L. واصل. f) B. النبت, L. البَيت. g-h) fehlt bei L. i) B. fügt noch بالكثر العثكال عليه بسر او عنب كالشُمروخ hinzu. k) L. مشتزرات. l) L. يفتّل. m) B. om. n) L. u. B. الزاى. o-p) P. وقيل. q-r) B. وقيل العقاص واحد, L. العقاص واحد قال.

وهو المِدْرَى فكانّه يَسْتتِرُ فى الشعرِ لكثرتِهِ، ويروى تَضِلُّ(a المَدَارَى اى مِنْ كَثَافَةِ شعرِها والمدرى مثل الشَوْكة تحُكُّ بها(b المَرْأَةُ راسَها(c، وتصلّ(d تهلك(d،

٣٤ وكشحٍ لطيفٍ كالجَدِيل مُخصَّرٍ وساقٍ كأُنْبُوبِ السَّقِيِّ المُذلَّلِ

5 الكشح الجنب، واللطيف الحسن والعربُ(e اذا وصفتِ الشيء بالحُسْنِ جعلَتْهُ لطيفًا(f، والجديل زِمامٌ يُتَّخَذ من جلودٍ ويُحَسَّنُ وهو مُشْتَقٌّ من الجَدْل والجدل شدّة الخلق ومنه قيل للصَّقْرِ أَجْدَلُ ومنه المجادَلة، والانبوب البَرْدِيُّ، والسقيّ(g النخلُ المَسْقِيُّ كما(h تقول مَرَرْتُ برجلٍ قتيلٍ اى مَقْتولٍ(i فاقام الصفةَ مقامَ الموصوفِ كانّه قال 10 كانبوبِ النخلِ السقيّ، والمذلّل فيه اقوالٌ احدُها انّه الذى قد سُقِىَ وذُلِّلَ بالمآء حتّى يُطاوِعُ كُلَّ مَنْ مدَّ يدَه اليه والقولُ(k الآخَرُ حكاه ابو الحسن عن بُنْدار قال المذلّل(l الذى تُفيئه(m أَدْنَى الرِّياحِ لنعمتِه ولينه وقال(n الله عزّ وجلّ وذُلِّلَتْ قُطوفُها تَذْليلًا والقولُ الثالثُ انّه(o يقال نخلٌ مذلَّلٌ اذا ٱمتدّتْ أَقْنَاؤُه(p وٱستوَتْ والمعنى على هذا 15 انّه شبّه ساقَها بِبَرْدِيٍّ قد نبت تَحْتَ نخلٍ والنخلُ يُظِلُّه من الشمسِ وذلك احسنُ ما يكون منه وقيل(q المعنى المذلّل له الماءُ وقيل المذلّل الذى قد خاضَه الناسُ(r،

---

a) L. يصل. b) B. به. c) B. شعرها. d) L. om. e-f) fehlt bei B. g) L. والساق. h-i) L. كقتيل بمعنى مقتول. k-l) fehlt bei B. m) B. يفيقه. n-o) fehlt bei B. p) L. اقناوه. q-r) fehlt bei B.

٣٥ ويُضْحِى فَتِيتُ المسكِ فوق فِراشها
نَؤُومَ الضُّحَى لم تَنْتَطِقْ عن تفضُّلِ

فتيت المسك ما تَفَتَّتَ منه اى تَحاتَّ عن جلدها، وقوله لم
تنتطق اى لم تُشدِّدْ وسطَها بنطاقٍ للعملِ، والمتفضّل الذى يبقى
فى ثوبٍ واحدٍ للعملِ أَوْ للنومِ، وقولـه يضحى اى يدخُلُ فى الضُحَى 5
كما يقال اظلم اذا دَخَلَ فى الظلام قال(a الله عزّ وجلّ فاذا هُمْ
مُظْلِمُونَ وتقول أصبح وأمسى اذا دخل فى الإصباح والامساء ولا يُحْتاجُ
فى هذا الى خبرٍ لأَصْبَحَ وأَمْسَى(b، وقوله نَؤُومَ(c الضحى منصوبٌ
على أَعْنِى وفيه(d معنى المدح ولا يجوز أنْ يكونَ منصوبًا على الحال
أَلَا تَرَى انّك اذا قُلْتَ جاءنى غلامُ هِنْدٍ مُسْرِعَةً لم يجزْ أَنْ تَنْصِبَ 10
مسرعة على الحال من هند الّا على حيلةٍ بعيدةٍ والعِلّة فى هذا أَنّ
الفِعْلَ لم يعمَلْ فى الثانى شيئًا والحيلةُ التى يجوز عليها أَنّ معنى
قولك جاءنى غلام هند(f مسرعة(f فيه معنى تجىء(g فتنصِبُه به(e،
وقد رُوِىَ نؤومُ الضحى بالرفع(h على معنى هى نؤومُ الضحى، ويجوز
نؤومِ الضحى بالخفض على البدل من قوله ها التى فى قوله فراشها، 15
والضحى(i مُؤَنَّثةٌ تأنيثَ صِيغَةٍ وليست الألفُ فيها بأَلِفِ التأنيثِ
وانّما هى بمنزلة مُوسَى الحَديدِ، والعرب تقول فى تَصْغيرِ ضُحًى
ضُحَىٌّ يا هذا والقياس ضُحَيَّةٌ لأشبهِ تصغيرِ ضَحْوَةٍ(k والضّحى (l

a-b) fehlt bei B. c) L. نوم. d-e) fehlt bei B. f) L. مسرعة هند. g) L. تحب. h) L. om. i-k) fehlt bei B. l-m) L. والضحى قبل الضحى قبل.

قبل الضَحَاءِ[m] يا هذا وزعم[a] بعضُ اهلِ اللغّةِ فى قول الله تبارك وتعالى وَٱلشَّمْسِ وَضُحَاهَا قال معناه ونَهارِها[b] ولا يُعْرَف فى اللغة الضُحى إِلَّا قبل الضَحاء، قال[c] نابغةُ الجعدىّ

أَعْجَلَهَا أَقْدُحِى الضَحاءَ ضُحًى وَهْىَ تُنَاصِى ذوائبَ السَّلَمِ

5 يريد أَعْجَلَهَا ذبحى اياه ضُحًى عن أَنْ تَبْلُغ الضحاء لهذا[e]، وقال بعضُ اهلِ اللغةِ معنى عن تفضّل بَعْدَ تفضُّل وهذا قولٌ حسنٌ لِأنّ عَنْ تُقارِبُ بَعْدَ فى المعنى أَلَا تَرَى أَنَّ قولَك أَخَذْتُ العِلْمَ عن زَيْدٍ انّما مَعْناه جاز إِلَىَّ ورَمَيْتُ عن القِرْطاسِ يَؤُولُ معناه الى معنى بَعْدَ وعلى هذا قولُه جلّ وعزّ فَلْيَحْذَرِ ٱلَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ

10 المعنى والله اعلم ٱلَّذين يُخالِفون بعد ما أُمِرُوا فامّا قول ابى عبيدة أَنّ عن هاهنا زائدة والمعنى فليحذر الذين يخالفون أمرَه فهذا عند الحُذّاقِ ليس بشىء قال سيبويه تقول نَبّأتُ[f] عن زيد ونبأت[f] زيدًا فليسَتْ عن هٰهنا بمنزلة الباء فى كَفَى باللهِ لِأَنّ عَنْ وعَلَى لا يُفْعَل بِهِما ذلك ولا بِمِنْ فى الواجِبِ فمعنى كلامِ سيبويه انّ عن وعلى لا يُزادانِ البتّة[d]،

٣٦ وتَعْطُو[g] بِرَخْصٍ غيرِ شَثْنٍ كانّه اساريعُ ظَبْىٍ او مَساويكُ إِسْحِلِ

تعطو[h] تُناوِل ومنه[i] تَعاطَى فلانٌ كذا وكذا[k]، والرخص الناعم، وقوله غير شثن اى غير جافٍ غليظٍ، وظبى هُنَا اسم لكثيبٍ،

---

a-b) fehlt bei B. c-d) fehlt bei B. e) L. لهذ. f) L. نبيت. g) L. وتعطوا. h) L. تعطوا. i-k) fehlt bei B.



والاساريع دَوابُّ تكون فى الرمل وقيل فى الحشيش ظهورُها مُلْسٌ، والاسحل شجرٌ له أغْصانٌ ناعمةٌ يُسْتاك[a] بها[b]، وقوله برخص غير شثن المعنى وتعطو[c] ببَنانٍ رخصٍ، وواحد[d] الاساريع أُسْرُوعٌ ويقال يُسْرُوعٌ ويساريع[e] بمعنًى واحدٍ،

٣٧ تُضِيءُ الظلامَ بالعِشاء كانّها   مَنارةُ مُمْسَى راهبٍ مُتبتّلِ 5

العشاءُ الليل، والمتبتّل قيل هو المُنْفرِد وحقيقتُه انّه المُنْقطِعُ مِن الناسِ المشغولُ بعبادة ربِّه[f]، وقوله بالعشاء معناه فى العشاء كما[g] يقال فلان بمكّةَ وفى مكّةَ وانّما صارت الباء فى موضعِ فى لقُرْبها من....[i] معناه أَلصَقْتُ كِتابِي بالقلمِ واذا قُلْتَ جلَسْتُ فى الدار فمعناه أَنّ جلوسَك لاصِقٌ بالدّارِ فعلى هذا يُبْدَلُ بعضُ حروفِ الخفضِ مِنْ 10 بعضٍ اذا تقاربَتِ المعانِى خاصّةً[h]، ومعنى كانّها منارة ممسى راهب متبتّل على حَذْفٍ كانّه قال كانّها سِراجُ منارةِ ممسى راهب متبتّل وقال[k] ابو الحسن بن كيسان عن بندار أنّه[l] على غيرِ حذفٍ والمعنى أَنّ منارةَ الراهبِ تُشْرِقُ بالليل اذا أُوقِد فيها قِنْديلَه وتُنِيرُ وذلك لِعُلُوِّها فشبّه المَرْأةَ اذا أَشْرَق حسنُها بالليل بالمنارة والمنارة 15 مَفْعَلة من النَوْر، وخصّ الراهبَ لانّه لا يُطْفِئُ سِرَاجَه ومعنى ممسى راهب إمْساءُ راهبٍ اى قد[m] أَمْسَى فنوّر،

---

a-b) fehlt bei B.   c) L. وتعطوا.   d) L. وَوَ.   e) L. ويسارع.   f) B. fügt عزّ وجلّ hinzu.   g-h) fehlt bei B.   i) L. ohne Lücke.   k-l) B. وقيل.   m) B. om.

٣٨ الى مِثْلِها يَرْنو(a الحليمُ صبابةً اذا ما ٱسْبَكَرَّتْ بين دِرْعٍ ومِجْوَلِ

يرنو يُديمُ النظرَ ومنه كاسٌ رَنَوْناةٌ اى دائِمةٌ ثابتةٌ، والصبابةُ رِقّةُ الشَّوْقِ، وقوله اسبكرّت اى ٱمْتَدَّتْ قال الأصمعىّ اِسْبَكَرَّتْ اى ٱسْتَرْخَتْ من قولهم(b امرأةٌ مُسْبَكِرّةٌ اذا ٱنْتهى شَبابُها ويقال اسبكرّت
5 ٱعْتدلت من قولهم فلانٌ مسبكِرٌّ اذا ٱسْتَوَى قائمًا، والدِرْعُ قميصُ المرأةِ الكبيرةِ(c، والمجول قميصُ المرأةِ الصغيرةِ، صبابةً مصدرٌ(d منصوبٌ لانّه فى موضعِ الحال كما(e يقال أَتى(g فلانٌ مَشْيًا(f ويجوز ان يكون مَفْعولًا من(h أجله(h كقوله(i جِئْتُك ٱبْتِغاءَ الخيرِ، وممّا يُسْأل عنه فى هذا البيت انْ يقال كيف يجوز أَنْ تكونَ بين الدرع والمجول
10 وانّما هى تَحْتَهما فالجوابُ عن هذا أَنْ يقال أَنَّ المجولَ الوِشاحُ وهو يُصيبُ بعضَ يَدَيْها والدرع ايضًا يُصيبُ بعضَ يدَيْها فكانّها بينهما، وفيه قولٌ آخرُ وهو انْ يكون المجولُ كما ذكَرْنا أَوَّلُ قميصَ الصَّبيّةِ فكانّه وَصَفَها أنّها ليست بكبيرةٍ هَرِمَةٍ ولا بصغيرةٍ فيكون التقدير اذا ما اسبكرّتْ بين لَابِسةِ(l درعٍ ولابسة(l مجولٍ ثمّ حذَفَ
15 المُبْتدأَ، ويجوز انْ يكون أَقامَها مقامَ قميصِها كما قال فَسُلّى ثِيابِى مِنْ ثِيابِكِ تَنْسُلِ، قال الله عزّ وجلّ هُنَّ لِباسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِباسٌ لَهُنَّ(k،

---

a) L. يرنوا. b) L. قوله. c) B. fügt وهو مذكر hinzu, wohl aus Zauzanî. d) L. om. e-f) fehlt bei B. g) L. شا. h) B. له. i-k) fehlt bei B. l) L. lässt beidemal لابسة aus.

٣٩ كبِكْرِ المُقاناةِ البَياضَ بصُفرةٍ غَذاها(a نَميرُ ٱلْماء غيرَ مُحلَّلِ

البكر هاهنا اوّلُ(b بَيْضِ النعامةِ ويقال للمَوْلودِ بكرٌ وابوه بكرٌ وامّه بكرٌ اذا كان اوّلَ ما(c وُلدَ لهما(d كما قال الشاعرُ

ايا(e بِكْرَ ٱبْنَ بِكْرَيْنِ(f ويا خِلْبَ الكَبِدْ

5 والمقاناة المُخالَطةُ يقال ما يُقانِيني خُلْقُ فلانٍ اى ما يُشاكِلُ خُلْقِى، ونميرُ الماء ما نَجَعَ فى شاربِه وَاِنْ لم يكنْ عَذْبًا ويقال نميرُ الماء صافِيهِ، ومعنى غيرَ محلَّل لم يحلَّلَ عليه فيُكدَّرَ قال(g ابو الحسن بن كيسان(h ويروى غير محلِّل بكسرِ اللامِ الاولى ومعناه انّه قليلٌ فكانّه كتَحِلَّةِ اليمينِ يَنْقطِعُ سريعًا ويجوز(i انْ يكون(k معناه انّه
10 لِقلّتِه وٱنقطاعِه لا يُحَلّ كثيرًا يقال حلّ يحُلّ اذا نزل وحلّ يحَلّ اذا وجَب، قوله كبكرِ المقاناة التقدير(l كبكرِ البيضِ المقاناة ثمّ(m اقام الصفةَ مقامَ المَوْصوفِ وأدخلَ التاء(n فى المقاناة لتأنيثِ الجماعةِ كانّه قال كبكرِ جماعةِ البيضِ المقاناةِ، ونصب البياضَ على انّه خبرُ ما لم يُسَمَّ فاعلُه واسمُ(o ما لم يُسَمَّ فاعلُه مُضْمَرٌ(p والمعنى كبكر
15 البيض الذى قُونِيَ هو البياضَ كما تقول مررت بالمُعْطَى الدرهمَ، ويروى(q كبكرِ المقاناةِ البياضِ بصُفْرةٍ يُشبّهه بٱلْحَسَنِ ٱلْوَجْهِ

---

a) L. عذها. b) L. om. c-d) B. ما ولدهما. e-f) L. يا بكرين, B. ايا بكرمن بكرين. g-h) fehlt bei B. i-k) B. وقيل. l) B. om. m) B. om. n) B. الها. o-p) B. مضمرةً. q-r) fehlt bei B.

وفيه بُعْدٌ لانّه مشبّهٌ بما ليس من بابِه وقد اجازوا مررت بالمُعطَى
الدرهمِ على هذا، قال ابو الحسن بن كيسان ويروى كبكرِ المقاناةِ
البياضِ بصفرة وزعَم انّ التقدير كبكرِ المُقانَى بياضُه وجعل الالفَ
واللام مقامَ الهاء ومثلُه قولُه جلّ وعزّ فإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِىَ ٱلْمَأْوَى تقديرُه
5 هى مأواهُ وأَحسِب هذا القولَ مُقَيَّسًا على قولِ الكوفيّين لِانّهم يُجيزون
مررت بالرجلِ الحسنِ الوجهِ تقديره مررت بالرجلِ الحسنِ وجهُهُ ثمّ
يُقيمون الألفَ واللامَ مقامَ الهاء وسمِعْتُ ابا اسحق يُنكِرُ هذا ويزعَم
أنّه خَطَأٌ قال لِانّك لو قُلْتَ مررت بالرجلِ الحسنِ الوجهِ لَمْ يعُدْ على
الرجل من نعتِه شئٌ فامّا قولهم أَنَّ الالف واللام بمنزلةِ الهاء فخطأٌ
10 لانّه لو كان هذا هٰكذا لجَازَ زيدٌ الابُ منطلقٌ تريد زيد ابوه منطلق
فامّا قوله عزّ وجلّ فانّ الجنّة هى المأوى فالمعنى والله اعلم هى الماوى
له ثمّ حذَف ذلك لعلمِ السامعِ، وقوله غيرَ محلّل منصوبٌ على
الحال، ومعنى البيتِ انّه يصِفُ أَنَّ بياضَها تُخالِطُه صفرةٌ وانّها ليست
بخالِصةِ البياضِ، فجمَع(a في البيت مَعْنَيَيْنِ أَحدُهما أنها ليست
15 بخالِصةِ البياضِ والآخَرُ انّها ليست حسنةُ الغِذآء، وقد قيل انّه
يريد هاهنا بالبكرِ الدُرّةَ التى لم تُثْقَبْ وهكذا لونُ الدرّة ويصِف
انّ هذه الدرّة بين الماء المِلْحِ والعذبِ فهى أَحْسَنُ ما تكون فامّا
على القول(c الاوّل فانّ غذاءها يكون راجعًا الى المَرْأةِ اى غِذاء هذه
المرأةِ الماءُ العذبُ اى نَشأَتْ بأرضٍ مَرِيئةٍ(b،

---

a-b) fehlt bei B. c) L. قول.

٤٠ تَسَلَّتْ عَمايَاتُ الرِجالِ عَنِ الصِبَى وليسَ فُؤَادِى عن هَواها بمُنْسَلِ

ويروى عن هواكِ، ويروى عن صباه، والعمايات جمعُ [a] عَمايَة وهو الجهل، والصبى أَنْ يُفعَلَ فعلُ الصِبيانِ يقال صَبِيَ يَصْبَى صَبًى [b] مقصور ويقال صَبَا الى اللَّهْوِ يَصْبُو صُبُوًّا وحكى الفرّاء صبا الى اللهو يَصْبُو صَبَآءً ممدود، بمنسل بمُنْفَعِلٍ من السَّلْوِ يقال سَلَوْتُ أَسْلُو سُلُوًّا وسَلِيتُ أَسْلَى [c] سُلِيًّا [d] اذا طابَتْ نفسُكَ بتَرْكِهِ والسُّلْوَانُ [e] ما أَسْلاكَ،

٤١ أَلا رُبَّ خَصْمٍ فيكِ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصيحٍ على تَعْذالِهِ غيرِ مُؤْتَلِ

خصمٌ يقعُ للواحدِ والاثنَيْنِ والجميعِ والمذكّرِ [f] والمؤنّث على لفظٍ واحدٍ كما تقول رَجُلٌ عَدْلٌ ورِجالٌ عَدْلٌ وتقديره رجال ذَوو [g] عدلٍ ثمّ حذفتَ كما [h] قال جلّ وعزّ وَٱسْأَلِ ٱلْقَرْيَةَ [i] وقد يُجمع خصمٌ [k] على خُصُوم وخِصَام، وقوله أَلْوَى شديد الخصومة كانّه يَلْتوِى على خَصْمِهِ بالحُجَجِ ومعنى [l] رددته اى لم أَقْبَلْ منه ويجوز [m] أنْ يكون معنى رددته اى [n] رددتُ حُجَّتَه بِخصومتى، والتعذال والعَذْل والعَذَل [o] واحدٌ، وقوله غير مؤتل اى غير مُقَصّرٍ يقال ما أَلَوْتُ أَنْ أَفعلَ كذا وكذا وقد يكون مؤتل فى غير هذا من آلْيَت [p]

---

a) L. يجمع. b) B. صبيًا. c) B. اسلا. d) L. om. e) L. اسلو ان. f) B. om. g) L. ذو. h-i) B. om. k) B. om. l) B. om. m-n) B. om. o) L. om. p) L. البيت.

وَابتَلَيْتُ اذا حلفتَ وقيلِ فى قولـه جلّ وعـزّ وَلَا يَـأْتَـلِ أُولُو ٱلْفَضْلِ مِنْكُمْ وَٱلسَّعَةِ قـيـل معناه ولا يحْلِفْ(a فـيـكـون معناه ولا يحلِفْ اولو الفضلِ مـنـكـم والسّعةِ مَنْعَ ان يُؤْتوا أُولى القُرْبَى(b ويجوز أَنْ يكون المعنى ولا يُقصِّرْ اولـو الفضل أَنْ(c يُـؤْتُـوا أُولِى القُرْبى(d

5 ومعنى البيت أنّه يُخْبِر انّ(e هـذا الخَصْمَ الـذى يعذُلُه ناصحٌ له لانّه يعذله على ما يَرَاه مـنـه مـن فِتْنةٍ بالنِّساء وهو يردُّ ذلك لِهَواه (f،

٤٢ ولَيلٍ كمَوجِ البحرِ أَرْخَى سُدولَه علىَّ بأَنْواعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِ(g

سدوله سُتوره ويقـال سدَلْتُ ثوبى اِذا أَرْخَيْتَه ولـم تَضُمَّه وفى 10 الحديثِ انّهم كانوا يكرَهـون السَّدْلَ فى الصَّلاة، وقـولـه ليبتل(h اى ليَخْتبِر وقراءةُ(i بعضِهم هُنَالِكَ تَبْلُو كُلُّ نَفْسٍ ما أَسْلَفَتْ اى تَخْتبِرُ وتعلَمُ، ومعنى البيت انّه يُخْبِر انّ الليلَ قد طال عليه لمّا هو فيه، وقال(k ابن حبيب كموجِ البحرِ فى كَثافةِ ظُلْمته ليبتلِىَ اى لينظُرَ ما عندِى من الصَّبْرِ والجَزْعِ (l،

15 ٤٣ فقُلْتُ له لمّا تَمَطَّى بصُلْبِه وأَرْدَفَ(m أَعْجازًا(m وناء بكَلْكَلِ

تمطّى ٱمْـتَـدَّ وتمدد(n وناء نَهَضَ وقال الـلـه جـلّ وعزّ ما إِنَّ مَفاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِٱلْعُصْبَةِ المعنى انّها تجعَلُ العصبةَ ينهَضون بـهـا(o،

---

a-b) B. om. c-d) B. om. e) L. om. f) L. om.
g) B. L. ليبتلى. h) B. L. ليبتلى. i) L. وقرا. k-l) B. om.
m) L. واردف اعجاز. n) L. om. o) B. لها.

والكلكل الصّدر، وفى البيت تقديمٌ وتأخيرٌ والمعنى فقُلْتُ له لمّا ناءَ[a] بكلكلِه وتَمطّى بصلبِه وأَرْدَف اعجازًا، ومعنى[b] واردف اعجازا كانّه[c] اراد[cc] بأعجازِه أواخرَه، وروى الاصمعىّ لمّا تمطّى بجَوْزِه والجوز[d] الوسط[d]،

٤٤ أَلا ايُّها اللّيلُ الطويلُ أَلا ٱنجَلِى بصُبْحٍ وما الإصْباحُ فيكَ بأَمْثَلِ 5

قوله انجلى انكشفْ وقول[e] الله جلّ وعزّ لا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ اى لا يَكشِفُها[f]، ويروى وما الاصباح مِنْكَ بامثل والمعنى[g] وما الإصباحُ بأَمْثَلِ منك[h] فمنك يُنْوَى بها التّأْخيرُ لِانّها فى غيرِ موضعِها لانّ حقّ مِنْ أَنْ تَقَعَ بعد أَفْعَلَ وامّا قول بعضِهم فى قولِ الله جلّ وعزّ نَأَتْ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَنّ المعنى نَأَتْ منها بخيرٍ فهو غلطٌ لانّ الشىءَ 10 اذا كان فى موضعِه لم يُقدَّرْ به غيرُ موضعِه فحقُّ مِنْ انْ تقع بعد افعل فهى فى موضعِها[i] والمعنى اذا جاءَ الصُّبح فانّى ايضًا مَغْمومٌ، وقيل معنى فيك بامثل اذا حانَ الصُّبحُ وانا فيك ليس[k] ذلك بامثلِ لانّ الصبحَ قد يجىءُ والليل مُظلِمٌ بعدُ، وروى ابن حبيب وَإِنْ كُنْتَ قد أَزْمَعْتَ ذلكَ فَأَفْعَلِ، 15

٤٥ فَيَا لَكَ من لَيلٍ كأَنّ نُجومَه بكُلّ مُغارِ الفَتْلِ شُدَّت بِيَذْبُلِ

المغار المحكّمُ الفتلِ يقال أَغَرْتُ الحبلَ إِغارةً واغرت على العدوّ

---

a) B. L. نای. b-c) B. om. cc) B. واراد, L. زاد بريد.
d) B. ای امتدّ الجوز الوسط. e) L. قولة. e-f) B. om. g) B. معناه. h-i) B. om. k) L. فليس.

إغارةً وغَارَةً، ويذبلُ اسمُ جبلٍ، وقوله فيا لك من ليل فيه معنى التعجّبِ كما يقال يا لك من فارسٍ،

٤٦ كأنّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فى مَصامِها بأَمْراسِ كَتّانٍ الى صُمِّ جَنْدَلِ

الثريّا تصغيرُ ثَرْوَى مقصورة، ومصامها موضعها، والامراس الحبال

5 واحَدُها(a مَرَسٌ(a b)،

٤٧ وقَدْ أَغْتَدِى والطَّيرُ فى وُكَراتِها بِمُنْجَرِدٍ قَيدِ الأَوابِدِ هَيْكَلِ

أَغتدى اخرُجُ غُدْوةً والطير ساكنةٌ لم تطِرْ، والوَكْر حيث يسقُط الطائرُ للمَبيتِ والوكرة(c ايضًا موضعُ العشّ، ويروى والطير(d فى وُكُناتِها والوكنات فى الجبال وقال(e الاصمعىّ يقال وكر يكِرُ ووكن

10 يكِنُ اذا(f أَوَى الى وكرِه، والمنجرد القصير الشَّعْرِ، والاوابد الوحش، والهيكل الضَّخْمُ، وقوله(g وكنات واحدُها وُكْنَة جُمِع وُكْنَة على وُكُنات كما تقول غُرْفَة وغُرُفات فهذا الجيّد لتفرُّقٍ بين الاِسْمِ والنَّعْتِ فتقول فى النعتِ حُلْوَة وحُلْوات وفى الاسمِ الذى ليس بنعتٍ وُكْنة ووُكُنات وإِنْ شِئْتَ أَبدَلْتَ من الضمّةِ فَتْحةً فقُلْتَ وُكَنات وإِن

15 شئتَ اسكَنْتَ لنقلِ الضمّةِ فقُلْتَ وُكْنات وغُرْفات ..... h) وَإِذَا ٱلرُّسُلُ أُقِّتَتْ وانّما هو من الوَقْت ويجوز فى غيرِ القران وُقِّتت، قال ابو حاتم

---

a) L. om. b) Hier folgen V. 48—51 der Arnold'schen Ausgabe ohne Scholien mit der Angabe, dass Alaṣmaʿî sie nicht überliefert habe, bei B. steht nach diesen Versen قال الشيخ ابو جعفر هذه الابيات الاربع لتأبّط شرّا. c) B. والوكر, L. والوُكن. d) B. om. e) B. قال. f) L. واذا. g-aa) B. om. h) L. ohne Lücke.



جمع وَكْرًا(a على وُكُرٍ ثم جمع وُكُرًا على وُكُرات وكذلك وكنات(aa ،
وقوله بمنجرد تقديره بفرسٍ منجردٍ ثم(b أقام(b النعتَ مقامَ
المنعوتِ، وقوله(c قيد الاوابد تقديره فى العَرَبيّةِ ذى تَقْييدِ الاوابدِ
ثمّ(d حُذِف ذى، والمعنى أنّ هذا الفرسَ يلحق الاوابدَ من
سُرْعتِه فيَصير لها بمنزلةِ القيدِ وهذا كلامٌ جيّدٌ بالغٌ لم يسبِقْه 5
اليه احدٌ،

٤٨ مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدبِرٍ معًا كجُلمودِ صخرٍ حطّهُ السَّيلُ مِن عَلِ

قوله(e مكرّ يصلَح للكَرّ، ومفرّ يصلح للفرّ(f ، ومقبل حَسَنُ الإقبالِ،
ومدبر حسنُ الإدبارِ، وقوله معًا اى عِنْده هذا وعنده هذا كما تقول
فلانٌ فارسٌ راجلٌ اى قد جَمع هٰذين، والجلمود الصَّخْرةُ المَلْسَاءُ التى 10
ليسَتْ بكبيرةٍ، وقوله من عَلِ اى مِنْ مَكانٍ عالٍ وفيه(g ثمانى لُغاتٍ
يقال جئتُ مِنْ عَلٍ ومن عَلُ(h يا هذا ومن عَلْوِ يا(i هذا(i ومن(k
عَلْوُ ومن عَلًا(l ، وانشد يونس لغيلان بن حُرَيث(m

فَهْيَ(n تَنوشُ الحَوْضَ(o نَوْشًا مِن عَلَا نوشًا به(p تَقْطَعُ أَجْوازَ(q الفَلَا(q

ويقال(r جئتَ مِن(s عالٍ ومن مُعالٍ ومن مُعَالَى(t فمن(u قال 15

---

a) L. وُكَرا. b) B. وقام. c) B. قوله. d) B. om.
e) B. om. f) B. للفرار. g-h) L. om. i) B. om. k-l) L.
ومن علا ومن عَلُو, B. ومن عَلَا. m) L. حريث. n) B. وهو.
o) B. الحوص. p) L. om. q) L. اجوان الفلا. r-s) B. ومن.
t) B. L. معلا. u-aa) fehlt bei B.

مِن علٍ جعله نكرةً كانّه قال من موضعٍ عالٍ، فمَنْ(a قال من عَلُ
ومن عَلْوُ(b يا هذا فهو مَعْرِفةٌ وتقديره من فوقِ ما يُعلَم وقال سيبويه
فالمُضارِع من عَلُ حرّكوه لانّهم يقولون من عَلْ فيجُرّونه فمعنى هذا
الكلامِ أنّ عَلُ عنده كان مِمّا يَجِبُ انْ لا يُحرَّكَ الّا انّه لمّا ضارَعَ
5 المُتمكِّنَ أَعْطَوْه فَضيلةً وهى الحَرَكةُ وٱخْتِيرَ له الضمُّ لانّه غايةُ الحَرَكاتِ،
وفيه قولٌ آخَرُ وهو انّ الضمّ لا يدخُل الظروفَ بحقِّ الإعرابِ وانّما
يدخلُها بحقِّ الاعراب النصبُ والخفضُ فبُنِىَ على حركةٍ لَيْسَتْ
له فصار من هذه الجهةِ بمنزلةِ قَبْلُ وبَعْدُ وهكذا القول فيمَنْ قال جِئْتُك
من عَلُ(c يا هذا، ومن قال جئتك من علوِ......(d فمعناه من
10 مكانٍ عالٍ ثمّ اقام الصّفةَ مقامَ الموصوفِ ولا يجوز انْ يُبْنَى فى هذه
اللغةِ لانّه لم يحذَفْ منه شىءٌ، ومَن قال من مُعالٍ فمعناه كمعنى
عالٍ ومن قال من مُعالًى(e فمعناه من مكان معالًى(e، (aa ومعنى البيت
انّه يصف أنّ هذا الفرسَ فى سرعتِه بمنزلةِ هذهِ الصَّخرةِ التى قد
حطّها السيلُ فى سرعةِ ٱنْحِدارِها وانّ هذا الفرس حسَنُ الإقبالِ والإدبارِ
15 كهذهِ الصخرةِ،

٤٩ كُمَيْتٍ يُزِلّ اللِبْدَ عن حالِ مَتْنِهِ كما زَلّتِ الصَّفْواءُ بالمُتنزِّلِ

حال متنه موضعُ اللبدِ وأضافَه الى المتنِ لقُرْبِه منه، والمتن ما
ٱتّصل بالظهر من العجْز يذكّر ويؤنّث ويقال مَتْنَةٌ ايضًا، والمتنزّل

---

a-b) L. om. c) L. عل. d) L. ohne Lücke. e) L. معالا.

الطائرُ الذى يتنزّلُ على الصّخرةِ فيحطُّه السّيلُ وقيل المتنزّل السّيل لانّه يُنزِّل الاشياء وقيل هو المَطَرُ، وقوله الصفواء قيل[a] هى[a] الصخرة المَلْساء وقد[b] يكون الصفواء[c] جمعَ صفاةٍ كما قالوا طَرَفَةٌ وطَرْفاء وقَصَبَةٌ وقَصْباء وحَلَفة وحَلْفاء وذكر[c] الفرّاء[d] حَلِفة بكسر اللامِ وكلُّ هذا اسمٌ للجمعِ لانّه لا[e] يَنْقاسُ فى نظائرِه، 5

٥. على الذّبْلِ جيّاشٍ كانّ ٱهتزامَه   إذا جاشَ فيه حَمْيُه غَلْىُ مِرْجَلِ

الذبل الضُّمور، والجيّاش الذى يَجيشُ فى عَدْوِه كما تجيش القِدرُ فى غَلَيانِها وجيّاش تقع بمعنى التَّكْثيرِ، وٱهتزامُه صَوتُه بشدّةٍ[f]، والمرجل ما يُطْبَخ فيه[g]، وحَمْيُه بمعنى غَلْيِه، ويروى على[h] ٱلْعَقْبِ جيّاشٍ والعقب جَرْىٌ بعد جريٍ وقيل إذا حَرَّكْتَه بعَقِبِك[i] جاشَ 10 وكَفَى[k] ذلك من السَّوطِ[l]، ومعنى البيت أنّ هذا الفرسَ أخِرُ عدوِه على هذه الحالِ[m] فكيفَ أوّلُه،

١١ دَريرٍ كخُذْروفِ الوليدِ أمَرَّهُ   تَتابُعُ كَفَّيْه بخَيْطٍ مُوَصَّلِ

دريرٍ سريعٍ، وخذروف الوليد شىء يلْعَب[n] به الصبيانُ، أمَرَّه فَتَلَه باحْكامٍ وقول الله جلّ وعزّ ذُو مِرَّةٍ فَٱسْتَوَى مشتَقٌّ من هذا 15 اى ذو قُوّةٍ، ومعنى البيت انّ هذا الفرسَ سرعتُه كسرعةِ الخذروفِ[o] وخِفّته كخفّته فجمع فى هذا البيت تشْبيهين، [بخيط[p] موصل اى طويل[q]]

a) B. om. b-c) B. وقيل. c-d) B. وحكى. e) L. om. f-g) L. om. h) L. عن. i) L. تعقبك. k-l) B. om. m) L. الخالة. n) B. يعلب, L. تعلب. o) B. fügt وقوّته كقوّته hinzu. p-q) B. om.

٥٣ يَزِلُّ الغُلامُ الخِفُّ عن صَهَواتِهِ ويُلْوِى بأثوابِ العَنيفِ المُثقَّلِ

يزلّ يزْلف، والخفّ الخفيف، وصهواته جمع صَهْوة وهو موضع اللبْد

وقال[a] ابو عُبيدة[b] هى مَقْعد الفارس من[c] ظهر الفرس[d]، ويلوى

باثواب[e] العنيف[f] اى يذهَب بها، والعنيف الذى لا رِفْق له،

5 والمثقّل الثقيل الرّكوب ويَحْتمل[g] أن يكونَ المثقّلُ الثقيلَ البَدَن[h]،

ويروى يُزِلُّ الغلامَ الخفَّ عن صهواته والمعنى يُزِلّ الفرسُ الغلامَ الخفّ

عن صهواته والرواية الأولى أكْثر، وقيل[i] صهواته انّما هى صهوة

واحدة والتقدير انّه جَمَعَها بما حَوالَيْها وانّما[k] جمعه وله صهوة

واحدة لكثرة أجْزاءها[m] وأعْتبارًا بما حواليها ومثلُه قول ذى رُمّة

10 *بَرّاقةُ الجيدِ واللّبّاتِ واضحةٌ* وانّما قال واللبّات ولها لبّة واحدة

لكثرةِ أجْزاءها وعظمِها ومثلُه بُردٌ أخْلاقٌ وبُرمةٌ أعْشارٌ وحَبْلٌ أرمامٌ

وثوبٌ أسمالٌ[l]، [n] ومعنى البيت انّ هذا الفرسَ اذا ركبه العنيف لم

يتمالَكْ أنْ يُصْلِحَ ثيابَه واذا ركبَه الغلامُ الخِفُّ[o] زَلَّ عنه ولم يطقْه

وانّما يصلَح له مَنْ يُدارِيه، وروى الاصمعىّ يُطِيرُ الغلامَ الخفَّ اى[p]

15 يَرمِى به من سرعتِه ونَشاطِه[q]

---

a-b) B. وقيل. c-d) B. om. e-f) fehlt bei B. g-h) fehlt bei B. i) B. قول. k-l) fehlt bei L. und B., bei *B.* mit rother Tinte. m) ist ausradirt. n) hierzu bei *B.* folgende persische Note von derselben Hand: درين همچنان كثرةً اجزا وبزرگه شرطست تا جمع على الاجزا باشد. Von همچنان ist nur هم zu lesen, die übrigen Buchstaben sind ausradirt. o) B. الخفيف. p-q) fehlt bei B. Die letzten Scholien stehen bei B. in andrer Reihenfolge, der ganze Vers geht dem 51. voraus.

٥٣ لَهُ أَيْطَلَا ظَبيٍ وساقَا نَعامةٍ وإِرْخاءُ سِرْحانٍ وتَقْرِيبُ تَتْفُلِ

الايطل الخاصرة، والارخاء العَدْو، والسِرحان الذئب، التقريب دُوَيْنَ العدو[a]، والتتفل ولدُ الثعلب الآ[b] انّه هُهنا يُرِيد الثعلب[c] بعينه، ويروى لَهُ إِطِلا ظبيٍ وسيبويه[d] لم يذكُرْ هذا المثالَ فى فِعِلٍ ولم يذكُرْ أنّ فى كلام العرب فِعِلًا سِوَى إِبِلٍ والحُجّة له فى هذا انّ إِطِلًا 5
عنده محذوف من قولك ايطل وحكى الأخفش سعيد بن مسعدة انّه يقال على أَسْنانِه حِبِرَةٌ وخالفه الاصمعىّ فروى على اسنانه حَبْرَة وهى الأَثَر ولم يحكه غيرُه[e]، وكأنّ الارخاء عَدْوٌ فيه سُهُولة وقال الله جلّ وعزّ تَجْرِى بِأَمْرِهِ رُخَآءً حَيْثُ[f] أَصابَ[g] فإِرْخاء بمعنى رَخًا
والله[h] أعلمُ[i]، فانّما شبّه عدوَ الفرس بعدوِ الذئب لِانّ الذئبَ[k] 10
يَعدو من كلّ جهةٍ ولهذا[l] سُمِىَ ذئبًا يقال تَذاءبت الريحُ إِذا جاءَتْ من كلّ جهةٍ[m] وله أسمآءٌ يقال له ذئب وسِرحان وسِلْق وأَوْس وأُوَيْس وسِيد ويقال لولد الثعلب تَتْفُل وتُتْفُل وتُتْفَل وصَيْدَن[n] ولو[o] سَمّيتَ رجلا بتَتْفُلَ او تُتْفَلَ لم تُصرِّفْه فى المعرفة لِانّه على
مثال تَفْعُل وتُفْعَل[p] ولو سمّيتَ بتُتْفُلٍ لصرّفتَه فى المعرفة والنكرة لِانّه 15
ليس فى الأفعال تُفْعُل[q]، وقوله ساقا نعامة معناه انّ هذا الفرسَ قصيرُ الساقَين صُلْبُهما كالنعامة وذلك محمودٌ فى الخيل، قال[r] يعقوب التقريب

---

a) L. العد. b-c) fehlt bei L. d-e) fehlt bei B. f-g) fehlt bei B. h-i) fehlt bei B. k) fehlt bei L. l-m) fehlt bei B. n) L. صيبد. o-q) bei *B*. p) L. مُتْفَعل. r-aa) fehlt bei B.

أن يرفع يَدَيه مَعًا ويَضعهما مَعًا قال الاصمعىّ يقال يَعْدو الثَّعْلَبِيَّةَ إذا
كان ضدّ التقريب (aa،

٥٤ مِسَحٍّ إذا ما السّابِحاتُ على ٱلْوَنَى أَثَرْنَ الغُبارَ بالكَديدِ المُرَكَّلِ

المِسحّ الكثير الجرْيِ، والكديد المكان الغليظ، والمركّل الذى قد
5 أُثِّرَتْ فيه (a، ويروى أثرن غبارًا والرواية (b الاولى. اكثر (c، وقوله مسحّ
على التكثير، السابحات السريعات قال الله عزّ وجلّ وَٱلسَّابِحاتِ سَبْحًا
كانّهن يَسْبَحْن من شدّةِ السرعة، الونى حكى (d الفرّاء انّه (e يُمَدّ
ويُقصَر وهو الفُتور، ومعنى البيت أنّ الخيلَ السريعةَ إذا فترَتْ وأثارتْ (f
الغبار بأرجلِها من التَّعَبِ جَرَى هذا الفرسُ جَرْيًا مهلًا (g كما يسُحّ
10 السحابُ المَطَرَ،

٥٥ ضَليعٍ اذا ٱسْتَدبَرْتَه سَدَّ فَرجَه بضافٍ فُوَيقَ الأرضِ ليسَ بأَعْزَلِ

الضليع الشديد وقيل هو العظيم الجنبين (h وقيل هو الذى يَضْطلِع
بما حمل، والفرج هاهنا ما بين الرجلين، والضافِى السابغ، الاعزل
المائل الذَنَبَ يقول ليس بمائِل الذنبِ (i، والفرْج فى الاصل هو الشىء
15 المُنْفرِج ويقال لِما بين اليدين والرجلين فرجٌ، وقوله بضافٍ اى
بذنبٍ (k ضافٍ وأقام الصفةَ مقامَ الموصوفِ والاصلُ بضافِي كما (l

---

a) B. fügt بحوافر hinzu. b-c) fehlt bei B. d-e) fehlt bei B. f) L. فاثارت. g) B. سهلا. h) L. الخَبيبينُ. i) L. om. k) L. ذنب. l-aa) fehlt bei B.



تقول بسابغٍ الّا أنّ الياء(aa حُذفتْ لسكونِها(a وسكونِ التَّنْوين لانّ
الياء تسكن فى مَوْضع الرفع والخفضِ إذا كان ما قَبْلَها مَكْسورًا وقول
النّحْويّين فى هذا أنّها إنّما أُسْكنت ٱستثقالًا منهم للحركةِ فيها
والحقيقةُ فى هذا أنّ الياء اذا ٱنكسر ما قبلها والواوَ اذا ٱنضمّ ما قبلها
شُبّهتا فى موضع الخفض والرفع بالالف فلَمْ تُحرَّكا كما لم(c تُحرَّك 5
الالفُ(b ، ويُكْرَهُ من الفرس أنْ يكونَ أعْزَلَ وانْ يكونَ قصيرَ الذنب
وانْ يكونَ طويل(d الذنب(d حتّى يَطَأَ(e عليه ويُحمَد منه انْ
يكون ضافيًا اى(f تامًّا(g سابغًا يقال له إذا كان طويلًا طويلَ الذنبِ
ذَيّال وإن كان قصيرًا طويلَ الذنب قيل له ذائل والذَّيْلُ(h الذنبُ
ويُسْتَحَبّ منه قصرُ العسيبِ ، 10

٥٦ كانّ سراتَه لدَى البَيتِ قائمًا مَداكُ عَروسٍ او صَلايَةَ حَنْظَلِ

السراة الظهر ، والمداك الحجر الذى يُسْحَق عليه الطّيب ،
قوله لدى بمعنى عند قال(i جل وعزّ وَأَلْفَيا سَيِّدَها لَدَى ٱلْبَابِ(k
وفيه لغاتٌ مِن العرب مَن يقول لدى(l ولَدُنْ ومنهم(m مَن(m
يقول لَدْنُ(n ولُدْنُ(o ولَدُ(p يا هذا(q وأنشد سيبويه *مِنْ لَدُ شَوْلًا 15

---

a-b) bei B. لسكونها وسكون التنوين بعد حذف حركتها
استثقالا للحركة عليها فى موضع الرفع والخفض. c) fehlt bei L.
d) L. طويلا. e) L. يوطا. f-g) fehlt bei B. h) B. ذيال,
L. الذيال. i-k) fehlt bei B. l) L. om. m) B. ومن.
n-o) L. om., die Vocale so bei B. p-q) B. om., L. ناهذا.

فَالَى إتْلَائِهَا* فسيبويه يقدّره مِن لَدُ أنْ كانَتْ شَوْلًا ويروى[a] من لَـدُ[c] شَوْلٍ على حذف كانّه قال مِن لدُ كونِ شَوْلٍ[b] ثم حَذَفَ، ويقال صلاية وصلاءة كما يقال عِظَاية وعِظَاءة فمَن[d] قال عظاءة بَناه على الهاء مِنْ أوّلِ وَهْلَةٍ وصلاءة[f] مُشبَّهة بهذا[e] ، ومعنى البيتِ انّه
5 يصف أنّ هذا الفرس إذا[g] كان قائمًا عـنـد البيتِ غيرَ مُسرَّجٍ وَلا مركوب رأيْتُ ظهرَه حسنًا لم يؤثّرْ فـيـه الرّكوبُ فكانّه مداكُ عروسٍ او صلايةُ حنظلٍ فى صَفاءِهـمـا وإمْلاسِهـمـا وانّـمـا قصد الى مداكِ العروسِ دُونَ[h] غيرِه[i] لِانّه قريب العَهْدِ بالطّيبِ ، وروى الاصمعىّ أوْ صَـرَايـةَ حَنْظَلِ، والصراية الحنظلة الخَضْرَاءُ البَرّاقة اى ليس بكثيرِ
10 الشَّعْرِ، ويروى كأنّ على المَتْنَين منه إذا ٱنتحى اى ٱعترض،

٥٧ كانّ دِماءَ الهادياتِ بنَحْرِهِ عُصارةُ حِنّاءٍ بشَيبٍ مُرجَّلِ

الهاديات يريد أوائلَ الوحشِ واوّل كلِّ شىءٍ هادِيه ومـنـه سُمِّىَ العنق هادِيًا، وعصارة حنّاء يريد ما بقى من الاَثرِ، والمرجّل المُسرَّج، ومعنى البيت انّه يصف انّ هذا الـفـرسَ يلحَق أوّلَ الوحشِ فاذا
15 لحِق أوّلَها عُلِمَ انّه قد أَحْـرز أخِـرَها،

٥٨ فعَنَّ لَنا سِرْبٌ كأنّ نِعاجَه عَذارَى دَوارٍ فى مُلَاءٍ مُذيَّلِ

السرب هاهنا القطيع مـن البقرِ، ودَوارٌ صَـنَـمٌ يدورون[k] حولَه،

---

a-b) fehlt bei L. c) fehlt bei B. d-e) fehlt bei B. f) L. وصلابة. g) L. لو. h-i) fehlt bei B. k) L. يدورن.

والمُلاءُ المَلاحِف قال(a ابو العبّاس محمّد بن يزيد(b السرب القطيع من البقر ومن الظِباء ومن النساء ولا يُستَعْمَل فى غير القطيعِ إلّا الفتحُ وهو(c قول الاصمعيّ وحكى احمد بن يحيى فُلانٌ آمِنَ فى سِرْبِه بالكسر ولا يعرِفه ابو العبّاس محمد(e بن يزيد الّا بالفتح(d، ويقال عنّ يَعِنُّ اذا عَرَضَ(f ورجُلٌ مِعَنٌّ على التكثيرِ، ودَوار هاهنا بالفتح قيل انّه(g صنم كانوا(h يطوفون حوالَيْه أسابيعَ كما يُطاف بالبيت وقيل هو نَسْكٌ كانَ لهم وامّا دُوار بالضّمّ فهو الدَوَران بعينه ودُوّار موضع فى الرمل والدَوّار سِجْن باليمامة، وواحد المُلاء مُلاءة وقيل هى المِلْحفة وقيل هى الخِرْقة التى تكون مع النائحة والمعروف انّ الخِرقةَ انّما يقال لها مِئْلاةٌ، ومعنى مذيّل سابغ وقيل معناه لَه هُدْبٌ وقيل معناه أنّ له ذَيْلًا أسْوَدَ وهذا أشْبهُ بالمعنى لِانّه يصف بقرَ الوحش فهى بِيضُ الظهورِ سُودُ القوائم، ومعنى البيت انّه يصف هذا القطيع من البقرِ يَلُوذُ بعضُه ببعضٍ ويَدورُ حواليه كما تدور العذارى بهذا(i الصنم،

٥٩ فأَدْبَرْنَ كالجَزْعِ المُفصَّلِ بَيْنه بجيدِ مُعَمٍّ فى العشيرةِ مُخْوَلِ

الكاف فى قوله كالجزع فى موضع النصب لانّها نَعْتٌ لِمَصْدرٍ محذوفٍ، وابو(k عبيدة يقول(l الجِزْع بالكسر وهو(m الخَرَز الذى

---

a-b) B. وقيل. c-d) fehlt bei B. e) L. احمد. f) L. om. g) L. هو انه, doch scheint هو durchstrichen zu sein. h) fehlt bei B. i) B. هذا. k-l) fehlt bei B. m) fehlt bei B.

فيه أَسْوَدُ وأَبْيَضُ، وقوله a) بجيد المعنى فى جيد b) كما تقول فلان بمكّةَ وفى مكّةَ، والجيد العنق، ومعنى معمّ ومخول له أعمامٌ وأخوالٌ وهم مِن عشيرةٍ واحدةٍ والفعل منه أعمّ وأخوَلَ c)، الديرن d) وَلَيْنَ، والمفصّل الذى بَيْن كلّ خَرَزَيْنِ شىءٌ مِن غيرِ جِنْسِهما، شبّه القطيعَ

5 فى التتابُعِ نِظامَ الخرزِ فى الخَيطِ e)، ومعنى f) البيت انّه يصف أنّ هذا القطيعَ من البقرِ كهذا الجزع لِانّ الجزعَ فيه أسود وأبيض واذا كان الغلامُ أعمامُه وأخوالُه من عشيرةٍ واحدةٍ أشفقوا عليه وكان خرزه أَصْفى وأجودَ g)،

٦٠. فَأَلْحَقَهُ بالهادِياتِ ودونَه جواحِرُها فى صَرَّةٍ لم تَزَيَّلِ

10 الهاديات أوائلُ الوحشِ، وجواحرُها مُتخلّفاتُها، فى صرّةٍ فى جماعةٍ، الهاء h) فى قوله فالحقه i) يحتمل أن يكونَ للفرسِ والمعنى فأَلْحَقَ الغلامُ الفرسَ بالهادياتِ ويحتمل ان يكون الهاء للغلامِ ويكونَ المعنى فألحق الفرسُ الغلامَ بالهادياتِ، ويقال جَحَرَ اذا تخلّف، وقد قيل فى صرّة فى صَيْحَةٍ وقيل فى غبارٍ وقيل فى شدّة ويقال صَرَّ أسنانَه اذا

15 شَدَّ بعضُها على بعضٍ، وقالوا k) فى قوله جلّ وعزّ فَأَقْبَلَتِ ٱمْرَأَتُهُ فِى صَرَّةٍ اى فى شدّةٍ وكان المعنى والله اعلم اى فى شدّةِ ٱهتمامٍ وقيل فى

---

a) fehlt bei B. b) B. schiebt hier (wohl aus Zauzani) ein الجيد العنق والجمع الاجياد ورجل اجيد طويل العنق وجمعه جيد. c) L. wiederholt die Worte von وهم bis واخول. d-e) fehlt bei L., vielleicht in Folge der Wiederholung. f-g) fehlt bei B., von *B*. nachgetragen. h-i) B. والضمير فى فالحقه. k-l) fehlt bei B.

صبيحةٍ[l] ، ومعنى لم تـزيـل لم تُفرَّقْ ولم تتمزّق[a] [ولم[b] تتميّز[b]]
قال الله جلّ وعزّ لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنا[c] ٱلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا[d]
اى لو ٱنْمازَ[e] الكافرون من المؤمنين لعذّبنا[f] الذين كفروا[g] ، ومعنى
البيت انّ هـذا الفرسَ لمّا لحِق أوائلَ الوحشِ بَقِيَتْ أواخرُها لم
تَتفرّقْ فهي خالصةٌ له[h] ، قال ابو حاتم اى أنّ الفرسَ ألْحَق القانصَ 5
بالهاديات والقانصُ الصيّادُ ،

٦١ فعادَى عِداءً بين ثَوْرٍ ونَعْجةٍ دِراكًا ولم يُنْضَحْ بماء فيُغْسَلِ

عادى وَالَى بين صَيْدَيْن ، وقوله لم ينضح بماء[i] انّه[k] لـم يَعرَقْ
فيكونَ بمنزلة مَنْ قد غُسِلَ بالماء ، وقوله دراكًا بمعنى مُدارَكة وهو
مَصْدر في موضع الحالِ ، قال[l] ابو الحسن[m] قال بـنـدار لم يُرِدْ ثورًا 10
ونعجةً فقط انّما أرادَ التكثيرَ والدليل[n] على هذا قولُه دراكًا ولو أراد
ثورًا ونعجةً فقط لَٱسْتغنَى بقوله فعادى[o] ، وقـولـه فيغسل ٱلْفاء[p]
للعطفِ وليس بجوابٍ[q] اى لم يُنْضَحْ ولم يُغْسَلْ ،

٦٢ فظَلَّ طُهاةُ اللَّحْمِ مِن بَينِ مُنْضِجٍ صَفيفَ شِواءٍ او قديرٍ مُعَجَّلِ

الطهاةُ الطبّاخون ، والصفيف الذى قد فُرِقَ وصُفَّ على الجَمْرِ وهو 15
شِواءُ الأعرابِ وهو الـذى يقال له الكَباب ، والقديرُ ما طُبِخَ في قِدْرٍ ،

---

a) L. تمزق. b) fehlt bei L. c-d) fehlt bei B. e) B. امّاز. f-g) fehlt bei B. h) fehlt bei B. i) fehlt bei L. k) fehlt bei B. l-m) fehlt bei B. n-o) fehlt bei B. p-q) fehlt bei L.

وامّا (a خفضُ قديرٍ ففيهِ للنحويّين أوْجُهٌ أحدُها انْ يكون معطوفًا على صفيف فلمّا تَباعَد ما بينهما وكان قَبْلَه مخفوضٌ غَلِطَ فخَفَضَه وهذا القولُ ليس بشيء والقولِ الآخَرُ وهو قولِ أكْثَرِ اهلِ اللغةِ وقد أجاز سيبويه مثلَه أنّه كان يجوز أنْ يقولِ مِن بين منضجٍ صفيفَ

5 شواءٍ فحَمَلَ قديرًا على صفيف لو كان مخفوضًا وشرحُ هذا أنّك إذا عطَفْتَ آسمًا على آسمٍ وكان يجوز لَكَ في الاعراب إعرابان فأعْرَبْتَه بأحدِهما ثم عطفتَ الثانى عليه جاز لكَ انْ تُعْرِبَه باعرابِ الاوّل وجاز لك انْ تعربَه بما كان يجوز فى الاوّلِ فتقول هذا ضاربُ زيدٍ وعمرٍو وإنْ شئتَ قُلْتَ هذا ضاربُ زيدٍ وعمرًا لانّه قد كان يجوز لك انْ

10 تقولَ هذا ضاربٌ زيدًا وعمرًا (b وكذلك تقول هذا ضاربٌ زيدًا وعمرًا (c وإنْ شئتَ قلتَ هذا ضاربُ زيدًا (d وعمرٍو فهذا يجيء على مَذْهبِ سيبويه وأنْشد

مَشائيمُ لَيْسوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً ۞ وَلا ناعِبٍ إلّا بِبَيْنٍ غُرابُها

والمازنيّ وابو العبّاس محمّد بن يزيد لا يُجيزان هذه الروايةَ والروايةُ

15 عندهما ولا ناعبًا لِانّه لا يجوز انْ يُضْمَرَ الخافضُ لانّه لا ينصرِفُ وهو مِن تمامِ الآسمِ، وامّا القولُ فى البيت فإنّ قديرًا مَعْطوفٌ على منضجٍ

---

a-bb) B. وامّا خفض قدير للعطف على صفيف وفيه اقول (lies اقوال) مختلفة اعترضنا عن ذكرها لئلا يطول الكلام.

b-c) doppelt in L. d) L. زيدٍ.

بلا ضرورةٍ والمعنى مِن بينِ قديدٍ والتقدير مِن بين منصحٍ قديدٍ ثم حذف منصحًا وأقام قديدًا مقامَه فى الاعراب كما قال جلّ وعزّ وَٱسْئَلِ ٱلْقَرْيَةَ(bb،

٦٣ فَرُحْنا يَكادُ(a الطَّرفُ يقصُرُ دونَه متى ما تَرَقَّ(b العَينُ فيه تَسهَّلِ

هذه(c روايةُ ابى عمرٍو الشيبانىّ(d وروى الاصمعىّ وابو عبيدة 5 وَرُحْنَا وَرَاحَ ٱلطِّرْفُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ، فمَنْ روى الطَّرف بالفتح فانّه يريد العينَ، ومعنى يقصر دونه أنّه اذا نظَر الى هذا الفرس طال النظرُ الى ما ينظُر منه(e لِحُسنِه فلا يكاد يَسْتوفِى النظرَ الى جميعِه، فهذا معنى يكاد الطَّرف يقصر دونه، ويجوز(f أنْ يكونَ معناه إذا نظر الى 10 هذا الفرسِ لم يُدِمِ النظرَ لِئَلّا يُعِينَه لِحُسنِه(g، ومَن روى الطِّرف بالكسرِ فإنّ الطِّرفَ عنده الكريم مِن الخيلِ ومن الناسِ ومن غيرِهم، وقال بعض اهل اللغة الطِّرفُ الكريمُ الطَّرْفين يعنى الأَبَوَيْن، قال(h الاصمعىّ ينفض راسه مِن المَرَحِ والنَشاطِ، قال ابن حبيب(i تسهّل اى مَنْ نَظَرَ الى أعْلاه نَظَرَ الى أسْفلِه(k لكمالِه ليستتمّ النظرَ الى 15 جميعِ جسدِه، وقال ابو حاتم يقول إذا صعّد النظرَ سَهَّلَه اى حَدَرَه من عاجبه به(l،

---

a) B. وكاد. b) L. ترقّى. c-d) fehlt bei B. e) B. دونه. f-g) fehlt bei B. h-i) fehlt bei B. k) L. اسفل. l) B. om., L. hat hier von spätrer Hand zwei fremde Verse am Rande.



٦۴ فباتَ عليه سَرْجُه ولِجامُه   وباتَ بِعَيْنِى قائمًا غيرَ مُرْسَلِ

معنى قوله فبات عليه سرجه ولجامه اى لمّا جاء به مِن الصيدِ لم يقلَعْ عنه[a] سرجَه وهو عَرِقٌ[b] ولم يقلع لجامَه فيعتلِف على التّعبِ فيؤذِيَه ذلك ويجوز انْ يكونَ معنى قوله فبات عليه سرجه ولجامه[c] 5 لمّا جاء به من الصيد تَرَكَ عليه سرجه ولجامَه لِيَغارَ عليه فى السحرِ أَلَا تَرَى قولَه فبات عليه وهو من البَيْتُوتَةِ يقال[d] بات بيتوتةً وساد سيدودة وقال قيلولة وكان كينونة وصار صيرورة وبان بينونة وطار طيرورة وجاد جيدودة وغابت الشمسُ غيبوبةً وهذه أسماء المصادرِ وزنُها عند البصريّين فَيْعَلُولَة فحُذِفَ منها[g] كما حُذف 10 من مَيِّت فقيل مَيْتٌ وهى عند الكوفيّين فَعْلُولَة وٱحْتَجّوا بانّه ليس فى الكلامِ فَيْعَلولة وهذا ٱلاحتجاجُ لا يجب لِانَّ المُعْتَلَّ يَقَعُ فيه أَشْياءُ لا نظيرَ له فى السّالِمِ والذى قالوا أنّها فَعْلولة لا يعرِفون[h] كلامَ العرب ايضًا[i] فانّه يجب على قولهم انْ يقالَ كان كَوْنونة وهذا لا يقال[e]،

15 ٦٥ أصاحِ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَميضَه   كلَمْعِ اليَدَيْنِ فى حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

الوميض الخَفْىُ[k] ويقال وميضُه خطَرانُه[l]، وقوله كلمع اليدين

---

a) L. عليه. b) so bei L. vocalisirt. c) L. fügt hier ان يكون ein. d-e) fehlt bei B. f) L. وغابة. g) L. hat dreimal منها geschrieben. h-i) L. لا يعرف فى كلام العرب وايضا. k) B. الوميض ضدّ الخفى. l) L. u. B. خطراته.



اى كحركتِهما يقال أَلْمَعَ بيَدَيه(a إذا حرّكهما(b، والحبىّ ما ٱرْتفعَ من
السحابِ(c، المكلّل المُسْتجمِعُ المُسْتديرُ كالإكْليلِ، وقال(d ابو
عبيدة(e المكلّل المُبْتسِم بالبرقِ، قوله أصاح تَرْخيمُ صاحب على
لغةِ مَن قال يا حارِ(f وفيه(g مِن السّؤالِ أن يقال قال النحويّون
لا تُرخَّم النكرةُ فكيف جاز انّ يُرخِّمَ صاحبًا وهو نكرةٌ وقال سيبويه 5
لا يرخَّم مِن النكراتِ الّا ما كان فى آخرِها الهاءُ نحوَ قوله

أَجارِىَ(g لا تَسْتَنْكِرِى عَذِيرِى

فالجوابُ عن هذا أنّ ابا العبّاس قال لا يجوز انْ ترخَّمَ نكرةٌ البتّةَ
وأنْكر على سيبويه ما قال مِن أنّ النكرةَ ترخَّم إذا كانت فيها الهاء
وزعم انّ قولَه اجارى(g لا تستنكرى عذيرى أنّه يريد يا أيّتُها 10
الجاريةُ فكانّه رخّم على هذا معرفةً فكذلك يقول فى قوله اصاح ترى
برقا كانّه يريد يا أيُّها(h الصاحبُ ثمّ رخّم على هذا، وممّا يُسئل
عنه فى هذا البيت أنْ يقال كيف جاز أن يُسقِط حرفَ الاستفهامِ
وانّما المعنى أَتَرَى برقًا فإنْ قال قائلٌ أنّ الألفَ فى قوله اصاح هى ألفُ
الاستفهامِ فهذا خطأٌ لانّه لا يجوز أن يقولَ صاحبُ أَقْبِلْ لانّك تُسْقِط 15
شيئَين ألا تَرَى أنّك إذا قُلْتَ يا صاحبُ فمعناه يا أيُّها الصاحبُ
فالجوابُ عن هذا انّ قولَه اصاح الألفُ للنّداء كقولِه يا صاحِ الّا أنّها

---

a) L. بيده. b) L. حركها. c) B. fügt hinzu يقال حبى اذا ارتفع. d-e) B. وقيل. f) B. fügt اقبل hinzu. g-aa) fehlt bei B. g) L. جارى. h) L. بها.



دلّت على الاستفهامِ اذا كان لفظُها كلفظِ ألفِ الاستفهامِ فأجاز النحويّون زيدٌ عِنْدك أَمْ عمرٌو يريدون أَزيدٌ عندك أم عمرو لانّ أم قد دلّت على معنى الاستفهامِ فامّا بغيرِ دلالةٍ فلا يجوز لو قُلْتَ زيدٌ عندك وأنت تريد الاستفهامَ[a] لم يجُزْ وقد أُنْكِرَ على عُمَر بنِ
5 ابى ربيعة قولَه

ثمّ قالوا تُحِبُّها قُلْتُ بَهْرًا   عَدَدَ الرَّملِ والحَصَى والتُرابِ

قالوا لانّه أراد قالوا أتُحبّها فأَسْقط الفَ الاستفهامِ وهذا عند ابى العبّاس ليس باستفهامٍ وانّما هو على الإلزامِ والتَوْبيخِ كانّه قال قالوا أنْتَ تحبُّها، وروى ابو حاتم أحارِ تَرَى[aa]،

10 ٩٩ يُضِىءُ سَناهُ او مصابيحُ راهبٍ   أهانَ السَّليطَ بالذُّبالِ المُفتَّلِ

السنا الضَوْءُ، والسليط الزَيت وقيل الشَيرَج، والذبال جمع ذُبالةٍ وهى الفتيلة، [السنا مِن الضَوْءِ مقصورٌ وهى من ذواتِ الواوِ،] وقال الاخفش النصب فى مصابيحِ أجودُ، [وحكى البصريّون سَنَا يَسْنُو اذا أضاءَ،] وقولهُ[b] مصابيحُ مرفوعٌ على إحدى جهتَين يكون معطوفًا
15 على قوله سناه ويجوز انْ يكونَ معطوفًا على المُضْمَرِ الذى فى الكافِ فى قوله كَلَمْعِ ٱلْيَدَيْنِ والمضمرُ يعُودُ على البقرِ فإنْ شئْتَ على الوميض، ويروى او مصابيحِ راهب بالخفضِ على انْ تعطِفه على قوله كلمع اليدين ويكون المعنى او كمصابيحِ راهبٍ[c]، ومعنى

a) L. الاستفها.   b-c) fehlt bei B.

اهان السليط اى لم يُعِزّه فأكْثِر الإِيقادَ به، ولا معنَى لرِوايةِ مَن روى أمال السليط، وروى[a] الاصمعىّ كأنّ سنـاه فى مصابيحِ راهبٍ اهان السليط بالذبال[c] يريد كانّ مصابيحَ راهب فى سناه[b]،

٦٧ قَعَدْتُ لَه وصُحْبَتِى بين ضارجٍ وبين العُذَيبِ بُعْدَ ما مُتأمَّلِ

ضارج والعذيب مكانان[d]، وقوله صحبتى بمعنى أَصْحابى وهو[e] 5 أسمٌ للجمعِ[f]، وقال بعض[g] اهل اللغةِ بُعْدَ ما متأمَّل ما أبْعَدَ ما أمَّلْتُ وحقيقته أنّه نداءٌ مُضافٌ فالمعنى يا بُعْدَ ما متأمَّلِ، وروى الرياشىّ بَعْد ما بفتحِ الباء وهو يَحْتمِل معنيين احدُهما انّ المعنى بَعُدَ ثمّ حُذِف الضمّةُ كما يقال عَضْد ويجوز انْ يكونَ 10 المعنى بَعْدَ ما تأمَّلْتُ،

٦٨ عَلا قَطَنًا[h] بالشَّيمِ أَيْمَنُ صَوبِه وأَيْسَرُه على السِّتارِ ويَذْبُلِ

قطنٌ والستارُ ويذبلُ أسماءُ جبالٍ، والشيم النظر[i] الى المطر، وصوبه الذى يُصِيب الأرضَ منه[k] قال الله جلّ وعزّ أوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمآء، وقوله أيمنُ صوبِه يحتمل تَفْسيرين احدهما انْ يكون من 15 اليُمْنِ والاخرُ[l] من اليمين[m] وأيسره[n] يحتمل تفسيرين[o] ايضًا[p]

---

a-b) fehlt bei B. c) L. للذباب (Verwechslung des ersten Buchstaben mit dem letzten). d) B. موضعان. e-f) fehlt bei B., von *B.* nachgetragen. g) fehlt bei L. h) L. قطن. i-k) B. المطر وصوبه مطره الذى يصيب الارض منه النظر, L. وصوبه مطره الذى يُصيب الارض منه. l-m) fehlt bei L. n) L. الميسرة. o) fehlt bei B. p) fehlt bei L.

احدهما(a ان يكونَ من اليُسْرِ والاخرُ(b ان يكون بمعنى قولك يَسَرْتُه(c ، ويذبل(d كان يجب انْ لا ينصرِف لانّه معرفةٌ وهو على وَزْنِ الفعلِ المُسْتقبَلِ الّا أنّه صرفه ضرورةً لانّه يجوز للشاعر صرفُ ما لا يَنْصرِف(e وروى الاصمعىّ عَلَى قَطَنٍ ويروى على النِباج ويَثْتَل(f ،

5 ٦٩ فأضْحَى يَسُحُّ ٱلماءَ حولَ كُتَيْفةٍ   يكُبُّ على ٱلأَذْقانِ دَوْحَ ٱلكَنَهْبَلِ

يسحّ يَصُبُّ ، وكُتيفة أرضٌ ، يكبّ يَقْلِبها على رُؤسِها ، والاذقان هاهنا مُسْتعارةٌ وانّما يريد بها الرءوسَ وأعالِى(g الشجَرِ(h ، والدوح ما عَظُمَ من الشجَرِ ، والكنهبل شجرٌ معروفٌ مِن العِضاهِ ، ويروى من كُلِّ فِيقَةٍ ، والفيقة ما بين الحَلْبتَيْن وٱسمُ ما بينهما الفُواق

10 والفَواق جميعًا ، ويروى عَن كُلِّ فِيقَةٍ بمعنى بَعْدَ وروى ابو عبيدة من كلِّ تَلْعَةٍ اى مَسِيلِ الماءِ ،

٧٠ ومرَّ على القَنانِ مِن نَفَيانِهِ   فَأَنْزَلَ منه العُصْمَ من كلِّ مَنْزِلِ

ويروى من كلِّ مُنْزَلِ(i ، القنان(k جبلٌ لبنى أسدٍ ، ونفيانه نافيه(l ، والعُصْمُ الوُعولُ واحدُها أعصمُ والأُنْثى أُرْوِيَّةٌ والجمع أَرْوَى وأَراوِىّ والاعصم

15 هاهنا ما كان فى مِعْصَمِه بياضٌ او لَوْنٌ يُخالِف لونَه ، وفى(m الحديثِ عن النبيّ صلّى الله عليه وسلّم أنّه قال إنَّ المُتبرّجاتِ مِن النِساء

a) fehlt bei B. b-c) B. ومن يسرته. d-e) fehlt bei B. f) B. على النباج ويثْتل, L. الثباج ويثتل. g-h) B. وانما هى للشجرة. i) so vocalisirt B., L. ohne Vocale. k) L. القنا. l) B. fügt hinzu وهو ما شذ من معظمه. m-aa) fehlt bei B.

لا يدخل منهنّ الجنّة الّا مثل الغرابِ الأعصمِ يعنى صلّى الله عليه وسلّم انّ من يدخل الجنّة منهن قليلٌ(aa، ويقال إنّما سُمّى الوعلُ أعصمَ لِلَّونِ الذى فى مِعْصَمِه ويقال انّما سُمّى(a أعصم لانّه يَعْتَصِم(b بالجبالِ لانّه لا يكاد(c يكون إلّا فيها، ومن روى من كلّ مُنْزَلٍ فمعناه عنده من كلّ موضعٍ يُنْزَلُ منه العُصْمُ(d ومن روى من كلِّ مَنْزِلٍ فمعناه مِن 5 كلّ موضع تَنْزِلُ هى منه(e اى تهربُ من السَّيلِ الكثيرِ، وروى الاصمعىّ وأَلْقَى بِبُسْيَانٍ مَعَ ٱللَّيْلِ بَرْكَهُ، بسيان جبلٌ وبركه صدره، ويروى فأنزل منه ٱلعُفْرَ اى البيضَ التى(f يخالطُها حُمْرةٌ،

٧١ وَتَيْمَاءَ لم يَتْرُكْ بها جِذْعَ نَخْلةٍ ولا أُجُمًا إلّا مَشيدًا بِجَنْدَلِ

تيماء بلدٌ، والآجام والآطام بِناءان عاليانِ يُتحصَّن فيهما، والمشيد 10 يَحْتمِل انْ يكونَ المبنىّ بالجصّ وانْ يكونَ المطوَّل ويقال شادَ بِناءه(g اذا طوّلَه(h وقال(i الله جلّ وعزّ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ معناه عند اكثر اهل اللغة المجصَّص وقيل(k .....

٧٢ كأنّ ثَبِيرًا فى عَرانِينِ وَبْلِه كبيرُ أُناسٍ فى بِجادٍ مُزمَّلِ

ثبيرٌ جبلٌ بعينه (l، والعرانين الأوائلُ والاصلُ فى هذا أنّه يقال للأنف 15 عِرْنِينٌ، والوَبْل والوابل ما عَظُمَ مِن القَطْرِ، والبِجاد الكِساء الذى فيه سَوادٌ وبياضٌ، وقوله مُزمَّل اى مدثَّر، وكان(m يجب انْ يقولَ مزمَّلُ لانّه نعتٌ للكبيرِ إلّا انه خفضَه على الجِوارِ، وحكى الخليل

a-b) fehlt bei L. c) fehlt bei B. d-e) fehlt bei L. f) fehlt bei L. g) B. ببنائه. h) L. طول. i-k) fehlt bei B. l) fehlt bei B. m-aa) fehlt bei B.

وسيبويه هذا جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ وانّما خرب نعتٌ للجحر قال سيبويه
وانّما غلطوا فى هذا لِانّ المضاف والمضافَ اليه بمنزلةِ شىءٍ واحدٍ
وانّهما مُفْرَدان وحكى الخليل أنّهم يقولون فى التَّثْنيَةِ هذان جُحْرَا[a]
ضَبٍّ خربان ويرجع الاعرابُ الى ما يَجِبُ لِانّ الاوّلَ مُثَنًّى والثانى
5 مُفْرَدٌ وممّا يُبيّن لك هذا حكايةُ سيبويه عن العرب هذا حَبُّ رُمّانى
وانّما كان يجب انْ يضيفَ الحَبَّ الى نفسه، وفى البيت قولٌ آخرُ
وهو انْ يكونَ على قولِ مَن قال كسّيتُ جُبَّةً زيدًا فيكونَ التقديرُ فى
بجادٍ مُزمَّلٍ به[b] الكساءُ كما تقول مررتُ برجلٍ مكْسُوٍّ به جُبّةٌ ثمّ
تَكنى[c] عن الجبّةِ فتقول مررت برجلٍ مكسوٍّ به[d] ثم تَحْذِف الباءَ[e]
10 والها[e] فى الشّعرِ، هذا قولُ بعضِ النحويّين[aa]، وكان ابو الحسن بن
كيسان يروى هذا البيتَ وكلَّ ما كان فى القصيدةِ فى أوّلِ البيتِ
وَكَأَنّ بزيادةِ الواوِ ليكون بعضُ الكلامِ مُرْتبطًا ببعضٍ ويكون الوزنُ
صحيحًا بحذف الواو، وهذا يسمّيه العروضيّون الجَزْمَ، وروى
الاصمعىّ كانّ أَبانًا فى أَفانينِ وَدْقِهِ، ويروى فى بجاد مُزَمَّلُ على الاقْواءِ،
15 ٧٣ كأنّ ذُرى رأسِ المُجَيْمِرِ غُدْوَةً   مِن السَّيلِ والغُثاء فَلْكَةُ مِغْزَلِ
المُجَيْمِرُ جبلٌ، والغُثاءُ حُطامُ الشجرِ[f] قال اللّه جلّ وعزّ فَجَعَلَهُ
غُثَاءً أَحْوَى معناه واللّه أعلم جعله يابِسًا بَعْدَ ما كان أَخْضَرَ،

---

a) L. جحر. b) L. مزملة. c) L. يكنى. d) L. setzt hier wieder جبّة hinzu. e) L. الها. f) B. الشجرة.

ويروى(a من السَّيل والأَغْثَاء فقد أَخْطَأَ لانّ غثاء لا يجمع على أَغْثَاء
وانّما يجمع على أَغْثِيَةٍ لانّ أَفْعِلَةً جمعُ المدودِ وأَفْعالٌ(c جمعُ المقصورِ
نَحْوَ رَحًى وأَرْحَاء(b، ومعنى البيتِ انّه يصف أَنّ السَيلَ والغثاء قد
أَحاطَا(d بهذا الجبلِ فهو كانّه يَدورُ فلهذا شبّهه بفلكةِ المغزلِ، والذُرى
الأعالِى الواحدةُ ذُرْوَةٌ، وروى الاصمعىّ كأنّه طُمَيَّةَ المجيمرِ وطُمَيَّةُ(e 5
جبلٌ ورُوِى كأنّ طُلَيْعَةَ المجيمرِ(f، ويقال(g مِغْزَل ومُغْزَل(h، ويروى
كأنّ قُلَيْعَةَ(i المجيمرِ(k،

٧٤ وأَلْقى بصَحْراء الغَبِيطِ بَعاعَه نُزولَ اليَمانِى ذى العِيابِ المحمَّلِ

ويروى المحمِّل بكسرِ الميمِ الثانى(l، صحراءُ الغبيط موضعٌ
والغبيط فى غيرِ هذا البيتِ(m قَتَبٌ بمِلْءٍ الرحلِ، وبعاعُه ثَقَلُه، 10
والعياب(n جمع عَيْبَةٍ وهى ما يُجعل فيها المتاعُ(o، ومَن روى المحمِّل
بكسر الميم جَعَلَ اليَمانِى رجُلًا وشبّه السيلَ به لنزولِه فى هذا الموضعِ،
ومَن روى المحمَّل بفتحِ الميمِ جعل اليَمانى جَمَلًا، ونزولَ منصوبٌ(p
على تقديرِ نَزَلَ(q نُزولًا مثلَ نزولِ اليمانى(r، وروى الاصمعىّ كَصَرْعِ
اليمانى ذى العياب المُخَوَّلِ، قال كما نَشَرَ اليَمانى مَتاعَه وهو أَحْمَرُ 15

---

a-b) fehlt bei B. c) L. وافعالا. d) L. اخلطا. e-f) fehlt bei L. g-h) L. ويقال ويقال مغزل. i) L. قلعة. k) fehlt bei L. l) fehlt bei L. m) fehlt bei L. n-o) fehlt bei L. p) L. منصوبًا. q) und r) fehlen bei L.

وأَصْفرُ شبّه به ما أَخْرَجَ المطرُ(a من ذلك النَّبْتِ، قال والغبيط نَجَفَةٌ(b تَرْتفع طَرَفاها ويَطْمَئِنُّ وسطُها وهو كغبيط القتبِ،

٧٥ كأَنّ مَكاكِىَّ الجِواء غُدَيَّـةً صُبِحْنَ سُلافًا من رَحيقٍ مُفَلْفَلِ

المكاكىّ جمع مُكّاء وهو طائرٌ كثيرُ الصَّفيرِ ويقال للصفيرِ مُكـاءٌ، 5 والجِـواءُ جمعُ جَـوٍّ، وغُديّة تصغيرِ غَداةٍ ويحتمِل انْ يكونَ تصغير غُدْوةٍ، وصُبِحْنَ من الصبوحِ وهو الشربُ فى أوّلِ(c النهار والقَيْل شربُ نصفِ النهار والغبوقُ شربُ العشى والجاشِرِيّة شربُ السحرِ والفَحْمَة شربُ الليلِ، ومعنى البيت انّه يصف انّ هذه الطير(d تَصْفِرُ حولَ هذا السيلِ فَرَحًـا منها(e به فهى بمنزلـةِ مَن قـد شـرب الصبوحَ وهو 10 مسرورٌ على إِثْـرِه، والسُلاف أوّلُ الخمرِ، والرحيق الخالصُ من الخمـرِ، وقوله مفلفل يصِف انّه حَذا(f للّسان بمنزلةِ الفَلْفَلِ، قال(g ابو عمرو(h الجِواء ما آتّسع من الأَرضِ وقيل هو البَطْن من الارض العظيم،

٧٦ كأَنّ السِباعَ فيه غَرْقَى عَشِيَّةً بأَرْجائِه القُصْوَى أَنابيشُ عُنْصُلِ

أَرْجاءُه نَواحيه واحدها رَجًى مقصورٌ قال(i الله جلّ وعزّ وَٱلْمَلَكُ 15 عَلَى أَرْجَآئِهَا، وقوله(k القُصْوى الغاية(l وكـان(m يجب انْ يقولَ القَصِيّ لانـّه نعتٌ للارجاء الّا انّه حمله على لفظ الجمـع ونظيرُه قولُ

---

a) L. من المطر. b) B. محفة. c) L. اواول. d) L. العيبر, B. هذا الطائر يصفر. e) B. منـه. f) B. حـاد, L. حـاذ. g-h) B. قيل. i-k) fehlt bei B. l) fehlt bei L. m-aa) fehlt bei B.



الله جلّ وعزّ لِنُرِيَكَ مِنْ آيَاتِنَا ٱلْكُبْرَى وقوله عزّ وجل فى[aa] . . . . . .

غَرْقى[a] فى موضعِ نصبِ على الحال كما قال الاعشى

وكأنّ الخَمْرَ المُدامُ مِن ٱلإِسْفِنْطِ مَمْزوجَةً بماءِ الفلالِ

ويروى[b] بماء زُلالٍ[c]، وقوله أنابيش قال[d] ابو الحسن بن كيسان

قال بندار[e] لا واحدَ لها وقال غيرُه واحدها أُنْبُوش وهو عندى[f] 5

أُفْعول[g] من النَّبْش، والعُنْصُل نبتٌ يشبِه البَصَلَ، قال ابو الحسن

ومعنى البيت عندى انّ هذا الغَيْثَ قد غَرَّقَ هذه السباعَ فهى

فى نواحيه تَبْدو منها اطرافُها فشبهها بالعنصل، وروى ابو حاتم كأنّ

سباعًا فتكون غَرْقى نعتًا لها على روايته، قال ابو عبيدة شبّه السباعَ

الغرقى بِمَا نُبِشَ من العنصلِ، قال والانابيش[h] الغثاء وما تَجمَّع، 10

ورُوى غَرْقَى غُدَيَّةً اى حِينَ أصبحَ الناسُ،

اخر القصيدة

---

a) fehlt bei L., die grössere Lücke scheint durch das doppelte فى veranlasst zu sein. b-c) fehlt bei L. d-e) B. قيل. f-g) fehlt bei B. h) B. fügt والايابيس hinzu.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

S. 35 Z. 4. Metrum Ramal.

S. 41 Z. 11ff. مِنْ عَلِ, مِن عَلُ, مِن عَلْوِ, مِن عَلْوُ, مِن عَـلَا, مِن عَالٍ und مِن مُعَالٍ ebenso im Muḥîṭ und bei Zamaḫ. Muf. S. 67; مِن عـلًا im Muḥîṭ; مِن مُعَالَى führen beide nicht an, während مِن عَلْوَ, welches beide haben, beim Naḥḥâs fehlt.

S. 41 Z. 14. Metrum Raǵaz. Denselben Vers citirt An-Naḥḥâs zu ʿAntara Muʿall. V. 50.

S. 44 Z. 10. Metrum Basîṭ.

S. 47 Z. 15. Metrum Raǵaz.

S. 49 Z. 8. الدَّوَّار s. Marâṣid I, 412.

S. 52 Z. 13. Metrum Ṭawîl.

S. 54 Z. 9. Zu فعلولة und فيعلولة vgl. Fleischer, Beiträge S. 323. Wright gramm. S. 136f.

S. 55 Z. 7. Metrum Wâfir.

S. 56 Z. 6. Metrum Ḫafîf.

S. 58 Z. 4. النِباج ist nach Jaqût (IV, 942) eine Stadt, 10 Tagereisen von Baṣra entfernt, ثيتل eine Stadt bei An-Nibâǵ. Der Tag von An-Nibâǵ und Ṯaital ist berühmt, daher wohl die andre Lesart. الثِباج wäre (nach Jaqût I, 916) ein Berg in Jemen, doch ist die Punctation beider Worte bei L. wohl eine irrthümliche.

S. 63 Z. 3. Metrum Ḫafîf.

Druckfehler.

S. 16 Z. 2 lies لَهْيان.

S. 21 Z. 7 „ هذا.

S. 31 Z. 7 „ يَحْتاج.

S. 27 Z. 13. Metrum Ḫafîf.

S. 27 Z. 17. Metrum Basîṭ. ميس ist Plural von مَيُوس.

S. 28 Z. 19. الخالص والجمع ارام ebenso bei Zauzanî.

S. 29 Z. 10. Zu شزرا vgl. Reiske, notae ad Tarafam pg. 73 und Zauzanî zu Ṭar. Mu'all. ed. Vullers V. 25.

S. 30 Z. 12. Die Lesart تغيبة ist unsicher; man könnte auch تُغيبُة lesen, doch passt die Bedeutung noch weniger.

S. 31 Z. 12—13. Die Stelle ist corrumpirt. Man muss entweder construiren: „Und die حيلة, nach welcher es möglich ist, dass, was den Sinn deiner Rede جاءنى الخ angeht, in ihm der Sinn liegt" . . . . dann ist hier eine Lücke; oder man construirt: „Und die حيلة, nach welcher (jenes) möglich ist, ist, dass, was den Sinn u. s. w. angeht, in ihm der Sinn von تجيء (oder einem ähnlichen Verbum) liegt und du es durch dieses in den Accusativ setzest".

S. 31 Z. 18. Der Sinn ist klarer Weise dieser: „das Deminutiv von ضُحًى ist ضُحَيٌّ und nicht ضُحَيَّة wegen der Aehnlichkeit der letzteren Form mit dem Deminutiv von ضَحْوة". Man muss demnach etwa لشبه تصغيرِ الخ lesen.

S. 32 Z. 4. Metrum Raǵaz. „Meine Pfeile kommen vor ihr zum Morgen am frühsten Morgen, während sie ergreift das Haar des Gefangenen".

S. 33 Z. 8. Die Lücke nach من ist wohl durch das معناها, das auf من folgte, veranlasst.

S. 34 Z. 7. شاء = جاء nur tamimitisch, daher entweder جاء zu lesen, wie S. 8 Z. 13 oder nach dem gewöhnlichen Beispiele (vgl. Ibn Ja'îś über den Ḥâl von Jahn S. 9 Z. 11ff.) أتانا oder wahrscheinlicher أتى.

S. 34 Z. 15. Eine andre Erklärung eines solchen بَيْنَ führt Naḥḥâs zu den Worten des Ṭarafa بين بُرْدٍ ومُجَسَّد (V. 49 bei Arnold) an: ومعنى بين برد ومجسد عليها برد مجسد وقيل معناه مرّةً تأتى وعليها بردٌ ومرّةً تاتى وعليها مجسد ،

S. 15 Z. 9. Metrum Ṭawîl. „(Eine) von den Frauen züchtigen Blickes, wenn etwas von dem Stäubchen auf ihrem Gewande herabfallen würde, so würde es eine Spur hinterlassen."

S. 15 Z. 14. جاعل اصله. Der Text ist hier corrumpirt, der Sinn ist klar. In dem على scheint ein عن zu stecken.

S. 16 Z. 1. Freytag führt nur لُهِيَ und لَهْيَان an, لَهِيَ findet sich im türk. Qamûs. لِهِيّ ist nach dem Itbâ' aus der ersten Form entstanden, wie عِتِيّ aus عُتِيّ.

S. 16 Z. 16. Es ist die VIII. Form zu lesen, vgl. auch Baiḍâwî zu der citirten Stelle (Sur. IX, 91).

S. 16 Z. 18. Vor لالتقاء scheint فذلك ايضا oder ähnliches zu fehlen.

S. 17 Z. 2. Statt ومعنى ist besser وهو معنى zu lesen.

S. 17 Z. 4. Als Nomina verbi von آلى führt der Qamûs أَلْوَة, أُلْوَة, إِلْوَة und أَلِيًّا an, der Muḥîṭ nennt dieselben und ausserdem noch أَلِيَّة. أُلُوَّة haben beide nur als Nomen in der Bedeutung = أَلِيَّة Räucherholz. B. vocalisirt die Form أُلُوَّة, doch ist die gebräuchliche Form فُعولة wohl der seltnen فَعولة (vgl. Wright ar. gramm. II. S. 482) vorzuziehen.

S. 17 Z. 11. زيد — وزان: der Text ist corrumpirt; man vgl. Zamaḫśari Muf. ed. Broch S. 20.

S. 19 Z. 4. Metrum Kâmil.

S. 19 Z. 8. Das Metrum ist Kâmil. Das erste Hemistich ist von Zamaḫ. Muf. S. 38 citirt. Am Schluss des zweiten Hemistichs fehlt eine Silbe und ist vielleicht بطلاقها zu lesen = „(ich habe sie genossen) indem ich sie zugleich verschmähte" oder „indem sie entlassen war".

S. 21 Z. 6. Zohair Mu'allaqa V. 32 (in der Ausgabe von Arnold).

S. 25 Z. 7. Derselbe Vers bei Zamaḫ. Muf. S. 23 (Metrum Ṭawîl).

S. 26 Z. 3. Der Vers findet sich im Diwan d'Amrolkais von de Slane S. 44.

Anmerkungen.

S. 4 Z. 5 وزعموا أنّ ..... أنّه: dieselbe schwerfällige Construction findet sich öfter bei An-Naḥḥâs, vgl. S. 23 Z. 16, S. 28 Z. 8.

S. 6 Z. 9 Zohair in Ahlwardts Diwan S. 93, wo für فوجدته: فرأيته gelesen wird.

S. 7 Z. 10 المتقّب: s. Ibn Doreids etymolog. geneal. Handbuch S. 199.

S. 7 Z. 11. Das Metrum ist Wâfir.

S. 8 Z. 8. Metrum Raǵaz. „Ein schnelles (Ross), welches das Land verdeckt (einhüllt) in Folge seines schnellen Laufes, sowie verdecken die Nächte in ihren verschiedenen Theilen die Gestalt des Neumonds, bis er sich krümmt.“

S. 12 Z. 7 und Note *e*. Die beiden Verse (Metrum Ṭawîl) werden von Ibn ʿAqîl zur Alfijja ed. Dieterici S. 151 ebenfalls als Citat des Sîbawaih angeführt. Für ويخرجن wird dort ويرجعن gelesen.

S. 14 Z. 3. Der Vers (Metrum Wâfir) findet sich auch als Beispiel der Form مَعْ bei Ibn ʿAqîl S. 203. Letzterer giebt an, nach An-Naḥḥâs hätte man مَعْ allgemein für eine Partikel angesehen, während an unsrer Stelle diese Ansicht ausdrücklich dem Abû-lʿAbbâs beigeschrieben wird.

S. 14 Z. 6. Metrum Raǵaz. „So oft sie sich neigen, sage ich: o Genosse, stelle aufrecht in der Wüste die schwimmenden Schiffen ähnlichen.“

Die vorhandenen Ausgaben von Scholien des Naḥḥâs können, abgesehen von den Fehlern und Entstellungen, die sie enthalten, deshalb nicht für ausreichend angesehen werden, weil Reiske[32]) sowohl, als Lette[33]) fast alle grammatischen Scholien ausgelassen haben. Die Ausgabe Rosenmüllers[34]) endlich enthält überhaupt keine Scholien vom Naḥḥâs.[35])

Schliesslich fühle ich mich verpflichtet der Leidener und der Berliner Bibliotheksverwaltung, Herrn Geheimrath Fleischer und Herrn Professor A. Müller meinen wärmsten Dank auszusprechen: den erstgenannten für die bereitwillige Uebersendung der Handschriften nach Halle an Herrn Prof. Müller, unter dessen Aufsicht ich sie benutzt habe, Herrn G.-R. Fleischer für die gütig ertheilte Auskunft auf einige Anfragen, meinem verehrten Lehrer dafür, dass er seine Abschrift des Leidener Manuscripts mir in freundlichster Weise zur Verfügung stellte und auch sonst dieser Arbeit vielfache Unterstützung zukommen liess.

---

32) Tharaphae Mvallakah cum Scholiis Nahas. ed. Reiske Lugd. Bat. 1742.

33) Caab ben Zoheir carmen, item Amralkeisi Mvallakah cum Scholiis ed. G. J. Lette Lugd. Bat. 1748.

34) Zohairi carmen ed. Rosenmüller Lips. 1782 und 1826 (Analecta arab. pars. II.)

35) Die Rincksche Abschrift, die Rosenmüller benutzt hat, ist nicht, wie Rosenmüller (erste Ausgabe S. 2.) meint, von der Leidener Handschrift Warner 628. Welche Handschrift ihr zu Grunde liegt, sowie von wem die Scholien herrühren konnte ich nicht ermitteln.

geschrieben. Diese Scholien sind aber nur ein Auszug [29]) aus dem Naḥḥâs. Seine oft umständliche und breite Redeweise wird in vielen Fällen vereinfacht, die beigebrachten Qorânstellen werden verkürzt oder ganz ausgelassen, die Namen der citirten Grammatiker und Dichter sehr oft nicht genannt. Hauptsächlich aber fehlen die längeren grammatischen Bemerkungen. (Ich bezeichne diese Scholien mit B.) Ausserdem steht am Rande, der sehr breit ist, der Commentar des Zauzanî, bald vollständig, bald im Auszug und viele von den Scholien des Naḥḥâs [30]), die im Texte fehlen. Ich habe die letzteren mit *B.* bezeichnet, da die Randscholien nach meiner Meinung von einem andern Schreiber nachgetragen sind. Zu Al-Aʿša und An-Nâbigha stehen nur wenige Bemerkungen am Rande.

Aus dem Gesagten geht hervor, dass die Leidener Handschrift im Wesentlichen den vollständigen Naḥḥâs zu den sieben Muʿallaqât bietet, wenn auch der Commentar zu dem achten und neunten Gedicht fehlt [31]). Ich habe daher dieselbe der vorliegenden Ausgabe der Scholien zur Muʿallaqa des Imruul-Qais zu Grunde gelegt und mit Ausnahme orthographischer und ähnlicher Differenzen jede Abweichung von ihr angegeben, die unbedeutendern Abweichungen vom Berliner Manuscript aber unerwähnt gelassen. Die erste Muʿallaqa habe ich gewählt, weil zu ihr der Commentar am umfangreichsten ist.

---

29) Vergl. die Bemerkung bei V. 62 des Imruulqais.

30) Hiernach ist Ahlwardt, Verzeichniss arabischer Handschriften S. 179 zu berichtigen.

31) Mit Unrecht hat Reiske aus diesem Umstand geschlossen, dass der Codex nur einen Auszug enthalte (Prologus ad Ṭarafam pg. IX.). Das Verhältniss unsres Commentars zu Tabrîzî, das Reiske ebendaselbst berührt, ist, so weit ich es aus einem mir vorliegenden Auszuge aus Tabrîzîs Commentar zum Imruul-Qais beurtheilen kann, dies, dass Tabrîzî hauptsächlich den Naḥḥâs excerpirt, daneben aber auch andre Scholien benutzt hat. So führt er z. B. zu v. 20 des Imruul-Qais eine Ueberlieferung des Abû Naṣr (vergl. Flügel S. 81) von Al-Asmaʿî an, die sich bei An-Naḥḥâs nicht findet.

جَمْعِ[27] هذه القصائد السبع وقيل ان العرب كان اكثرها يجتمع بعكاظ ويتناشدون الشعر فاذا استحسن الملك قصيدةً قال علّقوها واثبتوها فى خزائنى، فاما قول من قال انها عُلّقت فى الكعبة فلا يعرِفه احدٌ من الرواة، وأصحُّ ما قيل فى هذا ان حَمّادًا الراوِيةَ[28] لما راى زُهْدَ الناس فى الشعر جمع هذه السبع وَحَضَّهُم عليها وقال لهم هذا هى المشهورات فسميت القصائد المشهورة لهذا، ونبْدأ بقصيدة الاعشى لان ابا عبيدة قال لم يُقَلْ فى الجاهليّة على رَوِيّها مثلها،

Bei der Herausgabe der vorliegenden Scholien habe ich zwei Manuscripte benutzt. Das eine cod. (628 Warner) 509 Dozy der Leidener Handschriften, das ich mit L bezeichne, enthält auf 167 Quartblättern den Text der sieben Mu'allaqât mit den Scholien des Naḥḥâs. An einigen Stellen finden sich spätere Einschiebsel und Zusätze, die ich, wo sie mit Sicherheit als nicht vom Naḥḥâs herrührend zu erkennen waren, in eckige Klammern geschlossen habe. — Die Schrift ist grosses Nasḫî, nicht grade schön, aber deutlich. Der Schreiber hat öfter den Sinn der Worte gar nicht verstanden. Das Papier ist griechisches, wie aus dem Wasserzeichen *P Δ*, das sich z. B. fol. 137 vorfindet, und einem Ochsenkopfwasserzeichen (fol. 138) sich ergiebt. Die Jahreszahl der Abschrift ist nicht angegeben Unter den Notizen auf der ersten Seite ist die älteste mit Angabe des Jahres die, dass sie im ersten Rabî' des Jahres 1014 für 135 osmanische Dirhem gekauft sei. Die andre Handschrift ist cod. Wetzstein 1, 56 der Königl. Bibliothek zu Berlin. Sie enthält fol. 1—68 neun Mu'allaqât nebst Scholien des Naḥḥâs und ist mit Nesta'lîq schön und deutlich im Jahre 1052, wie der Schreiber fol. 68 angiebt,

---

27) Im Codex steht جمع.

28) Diese Notiz des Naḥḥâs führt Ibn Ḫallikân vit. 204 an.

al-A'râbî[23]), Abû Jûsuf Ja'qûb ibn Isḥâq ibn as-Sikkît[24]), Abul-Abbâs Aḥmad ibn Jaḥjâ[25]) Ṯa'lab.

Der Commentar des Naḥḥâs umfasst ausser den sieben Mu'allaqât je eine Qaṣîde von Al-A'šâ und An-Nâbigha. Ibn Ḫallikân[26]) spricht nur von einem Commentar zu den sieben Mu'allaqât. Eine gewisse Berechtigung dazu hat er daran, das An-Naḥḥâs selbst die beiden letzten Gedichte nicht mit unter dem Namen Mu'allaqât begreift. An-Naḥḥâs sagt nämlich am Ende der Scholien zu 'Amr ibn Kelṯûm, dessen Qaṣîde bei ihm an siebenter Stelle steht (Berliner Handschrift fol. 61):

قال ابو جعفر فهذا اخر السبع المشهورات على ما رَأَيْتُ أَهلَ اللغة يذهبون اليه منهم ابو الحسن بن كيسان وليس لنا ان نعترض فى هذا فنقول من الشعر ما هو اجود من هذه كما انه ليس لنا ان نعترض فى الالقاب وانما نؤدّيها على ما نُقلت الينا نحو المصدر والحال والتبيين،

وقد رايت من يذهب الى ان قصيدة الاعشى وَدِّعْ هُرَيْرَةَ وقصيدة النابغة وهى يا دَارَ مَيَّةَ من هذه القصائد وقد بَيَّنّا ان هذا لا يؤخذ بقياس غَيرَ أنّا رَأَينا اكثر اهل اللغة يذهب الى ان اشعر الجاهلية امرؤ القيس وزهير بن ابى سلمى والنابغة والاعشى الّا ابا عبيدة فانه قال اشعر الجاهلية ثلثة امرؤ القيس وزهير والنابغة فَحَدَانا قول اكثر اهل اللغة على إملاء قصيدة الاعشى وقصيدة النابغة لتقديمهم اياهما وان كانتا ليستا من القصائد السبع عند اكثرهم، واختلفوا فى

23) starb 231. Fihr. 69. Flügel 145.
24) starb 246. Fihr. 72. Flügel 158.
25) starb 291. Fihr. 74. Flügel 164.
26) vit. 39.

und Niftaweih [5]). In den Scholien erwähnt An-Naḫḫâs nur Az-Zaǵǵâǵ, den er gewöhnlich mit dem Namen Abû Isḥâq citirt, und Al-Aḫfaś. Ausserdem werden angeführt von den Baṣrensern: Abû ʿAmr ibn el ʿAlâ [6]), Jûnus ibn Ḥabîb [7]), Al-Ḫalîl [8]), Sîbawaih [9]), Al-Aḫfaš der Mittlere [10]), Abû ʿUbaida, Maʿmar ibn al Muṯannâ at-Taimî [11]), Abû Zaid Saʿîd ibn Aus ibn Ṯâbit ibn Baśîr ibn Qais al-Anṣârî [12]), Al-Aṣmaʿî [13]), Abû ʿUmar Ṣâliḥ ibn Isḥâq al-Ǵarmî [14]), Abû ʿUṯmân Bakr ibn Muḥammad al-Mâzinî [15]), Abû Ḥâtim Sahl ibn Muḥammad as-Siǵistânî [16]), Abu l'Faḍl al ʿAbbâs ibn al-Faraǵ ar-Rijâšî [17]), Abû ʿUbaid al-Ḳâsim ibn Sallâm [18]), Abul ʿAbbâs Muḥammad ibn Jazîd al-Mubarrad [19]), Abu lḤasan Muḥammad ibn Aḥmad ibn Kaisân [20]). Von den Kufensern nennt er nur: Al Farrâ [21]), Abû ʿAmr Isḥâq ibn Mirâr aš-Šaibânî [22]), Abû ʿAbdallah Muḥammad ibn Zijâd ibn

---

5) starb 323. Fihr. 81. Flügel 213.
6) starb 154. Flügel 32.
7) starb 180. Fihr. 42. Flügel 34.
8) starb 170. Fihr. 42. Flügel 37.
9) starb 177 Fihr. 51. Flügel 42.
10) starb 215. Fihr. 52. Flügel 61.
11) starb 210. Fihr. 53. Flügel 68.
12) starb 215. Fihr. 54. Flügel 70.
13) starb 213. Fihr. 55. Flügel 72.
14) starb 225. Fihr. 56. Flügel 81.
15) starb 249. Fihr. 57. Flügel 83.
16) starb 255. Fihr. 58. Flügel 87.
17) starb 257. Fihr. 58. Flügel 85.
18) starb 222. Fihr. 71. Flügel 85.
19) starb 285. Fihr. 59. Flügel 92.
20) starb 320. Fihr. 81. Von ihm wird öfter die Ueberlieferung eines gewissen Bundâr angeführt, den ich sonst nirgends erwähnt gefunden. Fihr. 224 wird ein Jurist dieses Namens genannt.
21) starb 207. Fihr. 66. Flügel 129.
22) starb 213. Fihr. 68. 139.

Von den Commentaren der alten arabischen Grammatiker zu den Muʿallaqât ist der älteste, der auf uns gekommen ist, der des Abû Ǵaʿfar Aḥmad ibn Muḥammad ibn Ismaʿîl ibn Jûnus al-Murâdî al-Miṣrî an-Naḥḥâs oder ibn an-Naḥḥâs [1]). Die Titel seiner zahlreichen Schriften und einige Nachrichten über sein Leben finden sich bei Ibn-Ḫallikân vita 39, Flügel, grammatische Schulen S. 64. Er starb im Jahre 338 oder 337 der Hiǵra. In seinen Scholien hat er, wie er selbst im Eingange seines Commentars sagt, sein Augenmerk hauptsächlich auf die grammatischen Fragen gerichtet und zwar giebt er bei Erörterung derselben, wenigstens in sehr vielen Fällen, die von einander abweichenden Ansichten der verschiedenen älteren Grammatiker mit Nennung ihrer Namen an. Hiernach dürften seine Scholien durchaus geeignet sein, zur Kenntniss der arabischen Grammatik und der Geschichte derselben einiges beizutragen. Und auch zum Verständniss der Gedichte selbst ist er ein bei weitem zuverlässigerer Führer als Zauzanî, da er meist die einfachere und natürlichere Erklärung bietet, während dieser für das Künstliche und Fernliegende eine besondre Vorliebe hat.

Als Lehrer des Naḥḥâs in der Grammatik nennt Ibn Ḫallikân Al-Aḫfaš den Kleinen [2]), Az-Zaǵǵâǵ [3]), Ibn al-Anbârî [4])

1) An-Naḥḥâs Ibn Ḫall. 39. Ibn Aqîl zur Alfijja ed. Dieterici S. 74 und 203, Ibn an-Naḥḥâs Ibn Ḫall. 204, Assujûṭî bei Kosengarten (Amrui Moallakah Jenae 1819) S. 66.

2) starb 315. Fihrist S. 83. Flügel gramm. Schulen S. 63.

3) starb 310. Fihr. 60. Flügel 98.

4) starb 328. Fihr. 75. Flügel 168.

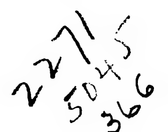


Meinem lieben Vater

Eduard Frenkel

zu

Halle a/Saale.



An-Naḥḥâs'

Commentar zur Mu'allaqa

des

Imruul-Qais.

Imru'al-Kais ibn Hujr

Nach der

Leidener und der Berliner Handschrift

herausgegeben von

Dr. Ernst Frenkel.

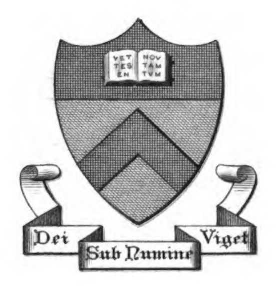
Halle a/S.

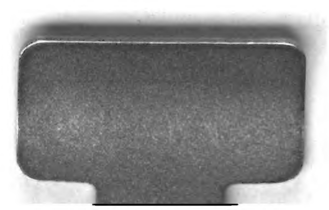
Lippert'sche Buchhandlung.

(Max Niemeyer.)

1876.




VET TES EN
NOV TAM TVM
Dei
Sub Numine
Viget





PRINCETON
UNIVERSITY
LIBRARY